

శ్రీ
సీ తా రా మ తా రా వ లీ

గ్రంథకర్త :

ర స ప్రి య

శ్రీరంగపురం పోతేడార్ కేశవాచార్యులు, B A.,

ప్రచురణకర్త :

ఎఫ్ ర వి బా బు

భో జ ప్ర చు రణ లు

ప్రకటిత ముద్రణ : 1000 ప్రతులు

శ్రీరామ నవమి 1979

చాక్కులు : రవయిశ్శక్తి

ప్రచురితం : 2.7

మూల్యం : రు. 5-00

ప్రతులకు :

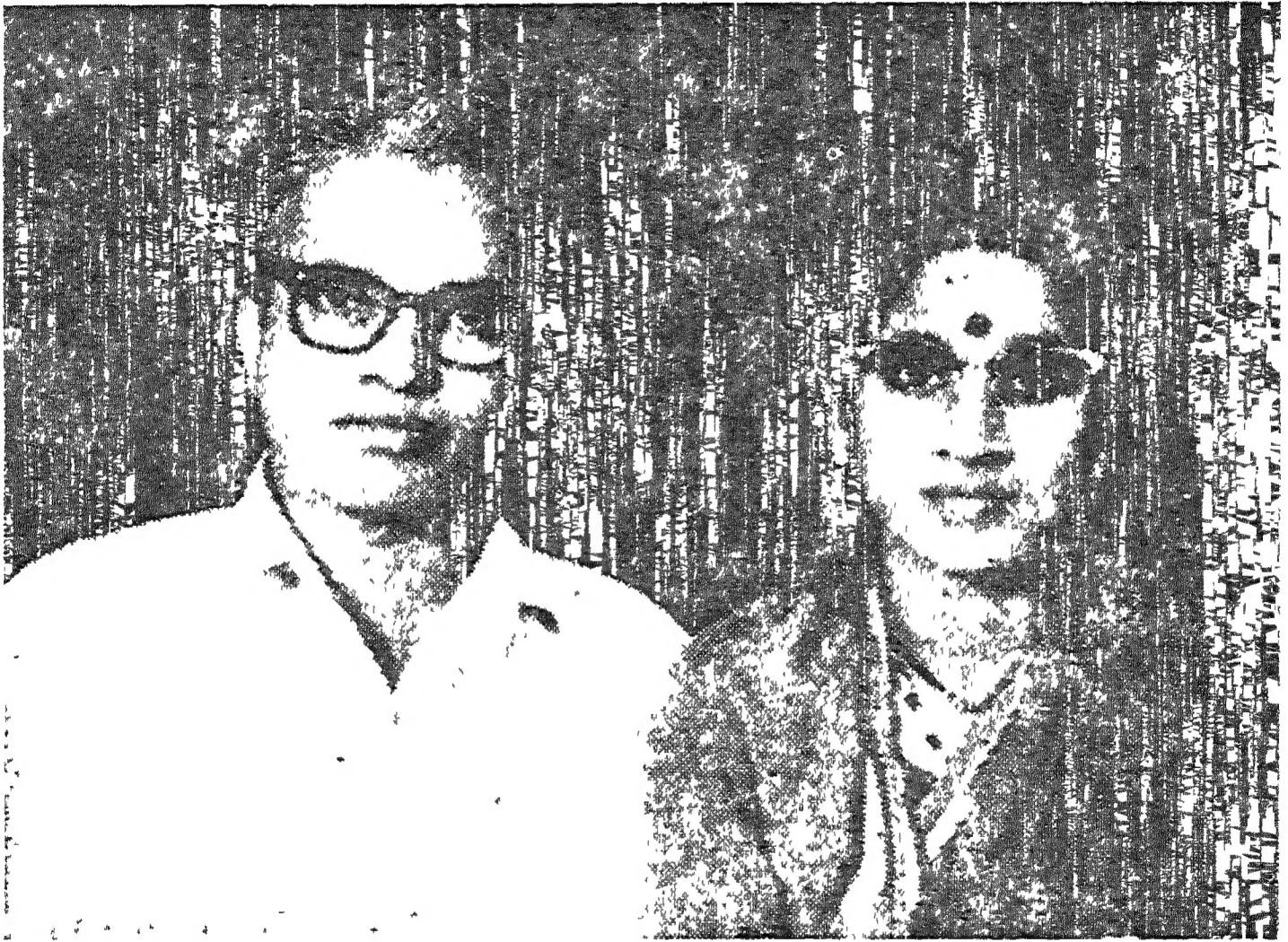
ఎఫ్. రవిబాబు

C/o కె. సి హెచ్. నర్సయ్యగారు

న్యూస్ ఏజెంట్ ఆంధ్ర బుక్ సెల్లర్స్

కస్టోడియన్ - ఖమ్మం.

ముద్రణ : వై. వి. ప్రెస్, ఖమ్మం.



శ్రీ యశవీచార్యదంపతులు

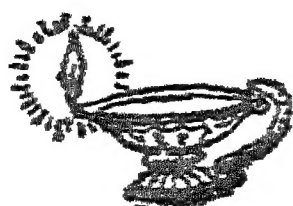
సమర్పణ

భక్తిరస ప్రధానముగా నే నీ చిహ్నపాత్రమును నా నేర్పుకొండి
రచించి ఉడుత భక్తితో శ్రీ సీతారామచంద్రప్రభునివ్యవహార
వివరములకు నమస్కరింపకొనుచున్నాను.

“విశ్వశ్రేయః కావ్యం” అను సూక్తి ననుసరించి యీ కృతి
లోకైకక్షేమమున కుపకరించుగాక; లోకమునుండి వేరుకాని
నారాదు, మేలగు, నన్నిజనులకును జగజ్జననివనకులైన శ్రీ సీతారామ
చంద్రప్రభుల మంగళములు ప్రసాదించుడు గాని ఈ కృతి
సమర్పించుచు నారంభించి తృతీయాంశమున వస్తు భావించును.

“సర్వజనా స్సుఖినోభవంతు”

—రచయిత.



కృతజ్ఞతలు

అం ప్రప్రదే ఆస్థాన కవివర్కులు దా॥ దాశరథిగారిందలి వద్యముః
మాదిఅనందించి నా వెన్నుకట్టి నన్నెంతయు ప్రోత్సహించి, త
అమూల్యాభిప్రాయ మిచ్చిరి. నా కవితా కుమారి సుప్రసిద్ధ మహాకవియు, ప్ర
కవియునైన శ్రీమాన్ దాశరథిగారి పీఠిక నలంకరించడం నా భాగ్యం
భావిస్తున్నాను. వారికి వారి సహృదయతకు నా కృతజ్ఞతాపూర
నమస్కృతులు.

పెద్దలు సాహితీ సామ్రాట్లు దా॥ దివాకర్ల వెంకటాచార్య
వారిదివరకే నా భక్తి కావ్యముల రెండింటికి తమ అమూల్యాభిప్రాయవ
నొసంగి నన్నెంతయు ప్రోత్సహించిరి. అభిప్రాయ రూపంలో వారు కురిపిం
చుచు నా చిరుకవితల కెంతో విలువ. వారికి నా వినయాంజలి పుటిస్తున్నాను

విశ్వహిందూ పరిషదవ్యక్తులు, విద్యత్కవిమిత్రులు శ్రీ య
విశ్వనాథంగుప్తాగారి మైత్రీ వాత్సల్యం మరుపరావిడి. శ్రీ గుప్తాగారు
అమూల్యాభిప్రాయమిచ్చుకే కాక ప్రాపులు దిద్ది ప్రస్తకమును తమ వై.
ప్రెస్లో ముద్రించి యిచ్చినారు. తవిశ్రేష్టులైన శ్రీ శ్రేష్ఠిగారికి నా హృద
పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

గ్రంథ ప్రచురణావికై ద్రవ్యసహాయం చేసిన స్టేటు బ్యాంక్
హైదరాబాదు, ఐమ్మం ద్రాంచి వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను.

ఇందిరి క్షేత్ర చారిత్రిక వ్యాస రచనలకు సమాచారముతో తోడ్ప
మిత్రులు విద్వాన్ముఖులు శ్రీ కన్నెకంటి సత్యనారాయణగారికి మ
శ్రీ కొదమసింహం సత్యనారాయణచార్యులవారికి నా వన్నవాదములు.

నా కవితా రచనలకు శ్రద్ధాభక్తులతో కుద్రప్రతులు వ్రాసిపెట్టి
వ్యవధిగల నా కెంతయు తోడుపడుచున్న నా చిరంజీవులకు, నా కవిత
ప్రథమ శ్రోతయై నా రచనా వ్యాసంగంలో నా కెంతయు సుత్సహము చేక
చేయూతనిచ్చు నా ఆర్థాంగికి మరియు ముఖచిత్రమును ఇందలి
చిత్రములను వేసిన మా రెండవ చిరంజీవి రాజశేఖరునకు నా కుభాభినందన



‘రసప్రియ’

రససిద్ధి

అంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి

‘కళాప్రపూర్ణ’

డా॥ దాశరథి

ఖమ్మం జిల్లాపరిషత్తువారు ప్రకటించిన గణాంక వివరముల పొత్తమును శ్రీ కేశవాచార్యులుగారు గ్రథనము చేసియుండిరి. అది 1976 సంవత్సరపు పొత్తము. మా జిల్లాకు సంబంధించిన నమస్త నమాచారము ఆచిరుపొత్తములో కేశవాచార్యులుగారు చేర్చినారు.

అందులో “భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ” అనే మకుటముతో కొన్ని మత్తేభములున్నవి. అవి చదివి వాటిలోని భావనాపటిమకు, ధారాశుద్ధికి, రససిద్ధికి అచ్చెరువంది — తద్రచయిత పేరు తెలియజేయవలసిందిగా ‘రసప్రియ’ శ్రీ కేశవాచారిగారికి వ్రాసితిని. కవి తామే అని తెలియజేయుచు, రామగిరి సీతారామచంద్రునిపై వారు చెప్పిన పద్యములు, భద్రగిరి సీతారామచంద్రునిపై చెప్పిన పద్యములు నాకు పంపిరి. సంస్కృతమున మత్తేభవృత్తము కలదుగావి, అది ఈ రూపమునలేదు. దాని ఛందస్సు వేరు. తెలుగు కవులు శార్వరములోని మొదటి గురువును రెండు లఘువులుగా కూర్చి మత్తేభము చేసిరి. మత్తేభ వృత్తము నడకలో మత్తేభయానం నడకలోవలె ఏదో సొగసున్నది.

హృదయపద్య రచనాదురీనులైన శ్రీరంగాచార్యుల పోతేదార కేశవాచార్యులుగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రజాశాసన గణాంక శాఖాధికారులైన సాహిత్యేతర కార్యకలాపములలో విమగ్నులయ్యును చక్కని “సీతారామచంద్ర తారావళి”ని రచించిరి. ఛందస్సు ప్రాచీనమయ్యును, భావములు ఆధునికములు. ఆధునిక భావములను ప్రాచీన ఛందమున చెప్పుటకు వీలగునని నా దృఢవిశ్వాసము.

“కవనంబందు నుతించినంతనె ప్రభూ! ఖమ్మమ్ము రప్పించుకొంటివి; భద్రాచలసీమ చేర్చితివి.....”

అన్నారొకచోట కవిగారు. భద్రాచలము ఖమ్మము మండలమున నుండుట ఆ మండలమువారి అదృష్టము.

“నవతా మానవతా వినాద జవితానందాను రాగామృతో
దృవ భావైక కళాప్రపంచ కవితా పద్మాల పూజింతురా”

అంటారొకచోట. రామభక్తి నవతమ, మానవతమ వలదనదుకదా!

“వనంశ్చీ దరహాస చంద్రికలతో పాల్వించ విద్యుల్లతాం
గన.....”

ఖమ్మం జిల్లాకు చెందిన పాలవంచలోగల విద్యుదుత్పాదన కేంద్రాన్ని “విద్యుల్లతాంగన” అన్నారు కవిగారు. విద్యుల్లత అంగనయే కదా! విద్యుల్లత అంగనవలె ప్రమోదకరము, అప్పుడప్పుడు ప్రమాదకరము!

శ్రీ కేశవాచార్య కవిగారు నల్లగొండలో ఉద్యోగరీత్యా నివసించి యున్నప్పుడు “రామగిరి సీతారామ తారావళి” రచించిరి.

ఇదిగాక, “కనకదుర్గాష్టకము”ను ఈ సంపుటమున చేర్చినారు. ‘రామగిరి ప్రభ’లో క్షేత్రాది విశేషములను చెప్పిరి. భద్రగిరి క్షేత్రమును గురించి వ్రాసిరి.

“ఇది మళ్ళీ ముచ్చటగా ఉంది నెంటేన్ నీతి పాటించు నా
 రని వంచిండు, దురాక్రమించు కడగండ్లందెచ్చు;.....
దాని నరికట్టంజూడలేకున్న భూ
 తలమందెక్కడి శాంతి?.....”

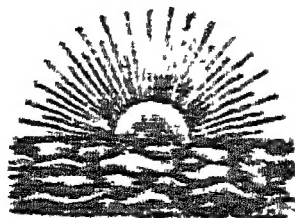
అవి ప్రశ్నిస్తున్నారా కవిగారు. దుళ్ళలాన్ని అరికట్టవలెను. ఆ ఉద్య
 మమున మనమందరము దూకవలెను.

మత్తేభము వెయ్యేండ్ల పాతది. కాని కొత్తగా కవిపిస్తున్నది కేశవా
 చారిగారి పుస్తకములో. సూర్యుడు ఈ ప్రపంచమంత పాతవాడు. రోజూ
 ఉదయిస్తాడు. మన జీవితాలలోనికి వెలుతురు తెస్తాడు. కనక ఎప్పుడూ కొత్తగా
 ఉంటాడు. రవికి కవికి పాతపడటం అంటూలేదు.

నవ్యత్వాన్ని, మానవత్వాన్ని తమ కవితలో చూపిన “రసప్రియ”గారికి
 ఆభినందనలు. నవ వత్సర శుభాకాంక్షలు!

హైదరాబాద్
 1-1-1979

—డా శరద్ధి



డా॥ దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని
ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

రిటైర్డ్ ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.
(ఆంధ్రప్రదేశ్)

మిత్రులు శ్రీ కేశవాచార్యులవారు రచించిన “దుర్గాష్టకము”ను,
“శ్రీ సీతారామ తారావళి”ని ఆద్యంతము విని యానందించితిని.
ఈ రెండింటియందు ప్రతి పద్యమున భక్తిభావము తొణికిసలాడుచున్నది.
పద్యములు ధారాశుద్ధి శోభితములును, నిర్దుష్టములునై భక్తులెల్లరు విత్య
సారాయణము చేయుటకు దగినట్లున్నవి. “శ్రీ సీతారామ తారావళి”లో
వారందందు వ్యక్తముచేసిన భావములుదాత గంభీరములై శ్రీ భద్రాద్రి
రామదాసు శతకమునందలి పద్యములను దలపించుచున్నవి. శ్రీ ఆచార్యుల
వారింకను ఉత్తమ కావ్యములు రచించి, ఆంధ్రీకభినవాలంకృతులు
చేకూర్తురవి యాశించుచున్నాను.

—దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని,
హైదరాబాదు.

మ న వి

మా నాన్నగారైన శ్రీ కేశవాచార్యులుగారు ఉద్యోగరీత్యా వివిధ జిల్లాలలో పని చేస్తూండగా ఆ యా ప్రాంతపు విశేషాలను క్షేత్రాలను గురించి తమకున్న విరామక్షేత్రాల్లో ఎన్నో కవితా రచనలు వ్రాసుకున్నారు. నల్లగొండ, ఖమ్మం జిల్లాలలో నున్నప్పుడు ఆధ్యాత్మిక చింతనతో వ్రాసుకున్న రచనలను ఈ పొత్తముగా గూర్చటమైనది.

ఇందులో ఈ శీర్షిక లున్నవి.

1. కనకదుర్గాష్టకము
2. రామగిరి సీతారామ తారావళి
3. భద్రగిరి సీతారామ తారావళి
4. కవితాంజలి
5. రామగిరి ప్రభ (వచనము)
6. భద్రగిరి క్షేత్రము (వచనము)

ఇట్టి రచనలెంకా కొన్ని అచ్చుకాక ఉండిపోయినవి. మా నాన్నగారి రచనలన్నియు ముద్రించి సహృదయులకు, సాహితీ ప్రేయులకు, భక్తిపరులకు ఆందజేయాలను కుతూహలంతో ప్రస్తుతం “సీతారామ తారావళి” అను ఈ దైవస్తుతి కావ్యాన్ని ఎస్. బి. హెచ్, ఖమ్మంవారి ఋణ సహాయంతో ముద్రించి తమ కరకమలాల కందించుచున్నాము. పాఠకులు సహృదయతతో తగు ప్రోత్సాహమొసంగి, ఇట్టి మరొక రచనా ముద్రణకు దోహదము కల్పింతురు గాక!

“సీతారామచంద్ర ప్రభూ!” అను మధురాక్షర మకుటప్రభావమేమోకాని నాన్నగారు తమ ఆత్మానందముకొరకు ఈ మకుటముతో పద్యములింకనూ వ్రాస్తునేఉన్నారు. అవి శతక రూపమున వెలువడగలవు.

ఇట్లు,
ఎఫ్. రవిబాబు,
సోదరులు

— కవిభూషణ యర్ర విశ్వనాథంగుప్త
 *మృంజిల్లా విశ్వహిందూపరిషదధ్యక్షులు &
 'తెలుగు తేజము' సంపాదకులు, * మృం.

రసప్రియ సార్థక బిరుదాంకితులైన శ్రీ కేశవాచార్యులుగారు సరస కవితావిశారదులు. పద్య గేయ వచన కవితలు చక్కగా వ్రాయగల కవులు. వీరి పొదుపు గేయం జాతీయ పొదుపు ఉద్యమ గేయ పోటీలో ప్రథమ బహుమతి నందుకొన్నది. వీరికి భక్తికృతులు రచించడంలో ఎంత ప్రీతి కలదో ప్రగతి మూలక రచనలు చేయడంలోకూడ అంత మక్కువ కలదు. వీరిది సాంప్రదాయ కవిత్వము అయినా భావములు ఆధునికములు; విశ్వజనీనములు. వీరికవిత్వము దారాశమై రసప్రస్థి భావసౌష్ఠ్యము కలిగి సరళ శైలిలో సాగుచుండును. అలతి అలతి పదములలో ఆనర్చభావముల విమిద్యగల నేర్పులు. అర్థగణాంకశాఖలో ఆసీనరు. విరాడంబరులు. గణాంకము వృత్తిగా కవనము ప్రవృత్తిగాగలవారు. అందుకేనేమో వీరి కవిత్వంలో వ్యర్థపదం కనబడదు. పదాలు తూచినట్లుండును.

ఈ తారావళి యందలి పద్యములు శ్రీ కవిగారి భక్తిభావమును కవితా కౌశలమును చాటుచున్నవి మచ్చునకొక పద్యమునుదహరింతును.

“ఏమేమీ? హరువిల్లువంచి మిథిలాధీశాత్మజన్ పత్నిగా
 ధీమన్ జేకొనినావ! అట్లయిన ఏదీచూతు నీశక్తి! నా
 వ్యామోహాబును చాపమున్ విరచి నా అత్మేందీరాకన్య నా
 త్యామోదాన వరించు.....”

ఇందలి వ్యామోహమును పదప్రయోగం గమనించదగినది. కవిగారు తమకు నుద్దేశించి చెప్పుకుంటూనే సమాజమునకై ధ్వని గర్భితంగా ప్రయోగించినారు.

శ్రీ ఆచార్యులవారికెంత కవితాశక్తి కలదో అంత భగవద్భక్తి సంపద్రాయ ప్రీతి కలదని ఈ కృతియే ఋజువు చేయుచున్నది. చక్కని దైవస్తుతి పద్యము లతోపాటు ఇందు రెండు క్షేత్ర ప్రచారక వ్యాసములను చేర్చినారు. పుణ్యక్షేత్ర ములు మన హైందవ సంస్కృతికి పూర్వదైభవమునకు విలయములు. క్షేత్రాత్మకమైన ఈ గ్రంథము దేవాదాయ శాఖవారిచే ప్రోత్సహింపదగియున్నది. శివకేశవులయంతు వీరికి అభేదభావము కలదని వీరి దైవస్తుతి కృతులవలన తెలియుచున్నది.

ప్రతిభాయుత్పత్తులుగల రసప్రియగారిట్టి మనోజ్ఞములైన కబ్బిములింకను రచించి ఆంధ్రభారతిని లెస్సగా అలంకరింపజేయగలరని ఆశించుచున్నాను.

యర్రం విశ్వనాథంగుప్త



ఓం

శ్రీ మత్పర దేవతాయైనమః

రా మ గి రి క న క దు ర్గా స్ట కం

శ్రీ కారుణ్యపయోధినై త్రిభువనశ్రీరాజ్యభారేయవై
లోకైకావనవై జగజ్జననివై లోకోపకారంబు సు
శ్రీకాంతుల్ వెదజల్లుచున్ వెలయు నీ శ్రీపాదరాజీవముల్
దాకన్ మూర్ధము వాల్చితిన్ కనకదుర్గామాతః కాపాడవే!

ఓ కామేశ్వరి! ఓ శ్రితావనకరీ! ఓ సర్వలోకేశ్వరీ!
ఓ కారుణ్యవిలాసహాసలహారీ! ఓ దోషనాశంకరీ!
శ్రీకాంతుల్ విరజిమ్ము నీ చరణముల్ నేవింతు సద్భక్తి లో
కైకక్షేమశుభంకరీ! కనకదుర్గామాతః కాపాడవే!

ఓ కాత్యాయని! ఓ త్రిలోకజననీ! ఓ సర్వలోకావనీ!
ఓ కారుణ్యరసామృతోజ్వలదునీ! ఓ దైత్య సంహారిణీ!
నీ కారుణ్య మొకింత నాపయిని రానీ తల్లి! కై మోక్షు ర
జ్జకార్యక్రమకారిణీ! కనకదుర్గామాతః కాపాడవే!

శ్రీ శాస్త్రులతురంగగామిని: జగత్ సౌభాగ్య సంధాయినీ,
 శ్రీ శర్వాణి: కృపాతరంగిణి: హరస్వాంతాబ్జభృంగీమణి:
 శ్రీ చాలాయుధఖండితాసురవనీ: జై పావనీ: నీ దయా
 రాశిన్ మమ్ముల దేల్చుచున్ కనకదుర్గామాత: కాపాడవే:

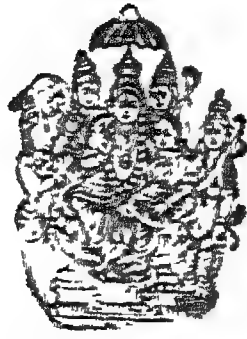
శ్రీ మన్మంగళ దాయకంబయి జగత్ క్షేమైక నిక్షేపమై
 క్షేమ కోట దవాగున్నులార్చుచు సుభిక్షశ్రీప్రదందై శ్రీత
 క్షేమానుగ్రహధామమై వెలయు నీ శ్రీ పాదముల్ నమ్మితిన్
 రామాద్రీశ్వరీ: ఈశ్వరీ: కనకదుర్గామాత: కాపాడవే:

శ్రీమతంబులు నీలవత్ చరణముల్ నేనింతు లోకైక మా
 తా: మాతంగి: సువర్ణవృష్టి గురియన్ దారిద్ర్యదావాగ్ని స
 త్రైమన్ మాన్పి సుభిక్షమేర్పరుపవే: దేవీ: దయాంభోనిధి:
 రామాద్రీశ్వరీ: ఈశ్వరీ: కనకదుర్గామాత: కాపాడవే:

అమ్మా: నీ చరణములే శరణమమ్మా: నాకు నీకన్న దై
 వమైవ్వారు జగాన: నీ కరుణ నాపై జిల్కి నన్నేల రా
 వమ్మా: పెన్నిధిగన్న పేదయట నీయంఘ్రుల్ మదిన్ నమ్మి స్తో
 త్రమున్ జేసెదనమ్మ: శ్రీకనకదుర్గామాత: కాపాడవే:

మాతా: పూర్ణదయాహృదంచిత: జగన్మాతా: త్రిలోకైక సం
 పూతా: ఆశ్రిత పారిజాత: విలసత్పూజ్యార్థ సంధాన వి
 భ్యాతా: మంగళ దేవతా: శరణమంచక్రాంతమున్ భక్తిమై
 కై తన్ నిన్దానియాదేవన్ కనకదుర్గామాత: కాపాడవే:

మంగళం మంగళం మంగళం.



(శ్రీ)

శ్రీ సీతారామచంద్ర పరబ్రహ్మజేసమః

రామగిరి సీతారామతారావతి

శ్రీమన్మంగళనామః దివ్యచరితశ్రీరామః లోకైక సం
క్షమానుగ్రహదామః నిర్మలయశశ్రీకామః దుర్వార సం
గ్రామోర్వీతల నైరిభీమః ఘనమేఘశ్యామః జేజే పరం
దామాః శ్రీరఘురామః రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

రాతిన్ నాతిగజేసె వానరవరున్ బ్రహ్మజ్ఞగాజేసె బల్
ఘాతక్రూర భయంకరాసురఖలున్ గంధర్వుగాజేసె దు
ర్భీతున్ భ్రష్టును రాజుజేసె భవదంఘి స్పర్శభాగ్యంబహో,
దాత్రీజాహ్నుదయేశః రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

వరాపై నీడయగలుదాక రఘురామాః భక్తమందారమాః
నీ పాదంబులు పీడకుండెదము తండ్రీ మమ్ము రక్షింపవే,
ప్రాపెల్లప్పుడు మాకు నీవేయని సంభావించి సద్భక్తి వీ
దాపుంజేరితిమయ్యః రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

ఏదీ నాకొకసారిజూపు: మునుపీవేరాతినో నాతిగా
 పాదస్పర్శకు మార్చినావట: మనఃపాషాణమున్ దాక నీ
 పాదాబ్జఁబది కందిపోవునొకొ న్నాపై మోపవీ వట్లు కా
 దా: దోషాఘవిరామ: రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

ఏమేమీ, హరువిల్లువంచి మిథిలాధీశాత్మజన్ పత్నిగా
 ధీమన్ జేకొనినావ: అట్లయిన ఏదీ చూతు నీశక్తి నా
 వ్యామోహంబను చాపమున్ విరచి మత్ స్వాంతేందిరాకన్య న
 త్యామోచాన వరించు రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

జలధిన్ చాటె ధరాసుతన్ గనుగొనెన్ శార్యక్రియన్ శత్రునే
 నల విధ్వంసమొనర్చె, లక్ష్మణుని ప్రాణాల్గొచె, మైరావణా
 దుల పోకార్చె నెవండువాని హనుమంతున్నీదు భక్తున్ మదిన్
 దలతున్ దుర్గతిబాయ రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

నీ కష్టంబుల జూడలేక శివుడే నీకున్ సహాయంబు న
 స్తోకాసక్తి వెసంగగూర్చె హనుమంతుండై అదట్లొటచే
 ఈ కాలానికీ ఆంజనేయగుడి లేకేగ్రామమున్ లేదు సీ
 తాకాంతా: శివవంద్య: రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

అరయన్నీదగు నామ సంస్కరణచే నంభోదిలంఘించె వా
 నరుఁడానాడవలీల నేడిపుడు నీ నామంబు ధ్యానించుచో
 నరుఁడిన్నేను భవాబ్ధి దాటుటొక వింతా: నీదు మాహాత్మ్యమున్
 దరమేవర్ణననేయ రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

తొలగున్ కష్టభరంబు, జెశనమగున్ వోహాఘపంకంబు, పై
దొలగున్ శత్రుభయంబు, నాశనమగున్ దుర్వ్యాధిభూతంబు నీ
తలపేచూ, తమ్ముగలు భక్తులకు, నిన్ ధ్యానింతునో భక్తవ
త్సల! నన్నేలగదయ్య రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

కామక్రోధమదాగ్రహాది రిపువర్గ ధ్వంసమున్జేయు, ను
ద్దామ శ్రేయముగూర్చు, సజ్జన పరిత్రాణంబుగావించు, నీ
నామధ్యాన మహత్వమున్ బొగడగా నాకొనె రామా! పరం
ధామా! శ్రీరఘురామ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

నాకంబందు సురాళికేసుధగానన్ రాదయ్యెడిన్గాని ఈ
లోకంబందున దైత్యుమించునరుడున్ గ్రోలంగయోగ్యుండె అ
స్తోకాసక్తి భవత్కథామృతము, నెంతున్నీమహత్వంబు సీ
తాకాంత! దయజూడు! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఈవే తల్లివి దండ్రీయున్ గురుడవీవే! ఈవె దైవంబి వో
దేవా! ఆశ్రిత పారిజాత! కరుణాబ్ధి! సర్వలోకావనా!
నీవున్ దప్పనితః పరఁబెరుగ తండ్రీ! వేగనన్నేల రా
దా! వాత్సల్యనిధాన! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

అరయన్ శత్రువు తమ్ముడైన శరణంబన్నంత మాత్రాన సో
దర భావంబునఁ జేరఁదీసితివికాదావాని, నేనున్ భవత్
శరణార్థిన్ రవివంశ! నన్నెరుగవే! జాగేల! నీవాడ నన్
దరి జేర్పన్ దడవేల? రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

రవి ధాన్యత్కిరణంబులున్ జలదిరో రత్నంబులున్ లెక్కిడన్
 లవ మాత్రంబును వీలుకాని పగిదిన్ రాజిలు నీ సదుణా
 లవురా లెక్కిడ సాధ్యమే? ఉదతయట్లానక్కి నేవింప నీ
 స్తవమున్ జేనెదగాక! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

పుడమిన్ నీయెడ స్వామిభక్తి ప్రకటమ్మున్జేయు నీ గాధలన్
 దడవన్ ఢిక్కానె పక్షి రాక్షసుని యుద్ధండ క్రియన్. చిట్టిదై
 కడలిన్ గట్టగవచ్చెపో ఉడుత, సంగ్రామంబులో వైరికిన్
 దడ బుట్టించెను కోతి, రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

తనకున్మాలిన ధర్మమేటికని నిందల్ రాజకీయంబులో
 అనయంబేయని నేడుకొందావురా! స్వార్థానికర్థులెరుం
 గని నీవంటి అమాయకప్రభువు కానన్ కాంతనా రాజ్యకాం
 తన పంపించునటండ్రు రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

అనురాగాబ్ధి తరంగడోలికల నాట్యంబాడు మీ నిత్య నూ
 తన దాంపత్యమదే యుగాలకును నాదర్శంబె కానీ ధరా
 తనయన్ కానలకంపు నీ ప్రభుతనిర్దాక్షిణ్యమేమందురా!
 తన మేలెంచనిరేడ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఒక సామాన్యునిమాడ్కి భూమిపయి నెన్నోకష్టముల్నై చి థా
 ర్మిక మార్గంబును వీడకుండ జనతా శ్రేయోర్ధమై రాజ్యకాం
 తకు సర్వస్వము ధారపోసితివికాదా! ధర్మకర్తవ్య సా
 ధక నీకెవ్వరునాటి? రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ధరణిన్ నేటికి రామరాజ్యముని ఆదర్శంబుగా జెప్పుకొం
దురు నీవేలిన పుణ్యభూమి ఇపుడెందున్జూడ దుర్వార దు
ర్భరదారిద్ర్యదవాగ్నికీలలఁ దపింపఁజొచ్చె వేవేగ ని
ర్ధరఁగాపాడగరమ్ము! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

నరరూపాసురులార్థికాభ్యుదయ యజ్ఞధ్వంసకుల్ నేడు కొం
దరు కల్పింతురు లేని కాటకములన్ దాపుళ్లవోపుళ్లతో
ధరణిన్నేడిఁక రామరాజ్యమును సంస్థాపించి కాపాడుమో
ధరణీజాహ్నుదయేశ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

గతజందెప్పుడో మౌని యాగమును రక్షింజేసినావంట, దు
రతులన్బాపెడు సాంఘికాభ్యుదయ యాగంబిప్పుగాపాడి భా
గిరత ఖండంబున రామరాజ్యమెసలారన్ జేయుచోనెంతు ను
ద్ధతమౌతావకశక్తి రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

నీవేనాడో దురంతముల్ సలుపు దుర్నితున్ దురాత్మున్ దశ
గ్రీవున్ రావణుఁజంపినాడవట! లేరే నేటి కాలంబులో
గ్రీవంబొక్కటిగలు రావణులు వారిన్గూడ శిక్షింపరా
దా! వైరివ్రజభీమ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

భూమిన్నేడుదయింపు వేగమెప్రభూ! మూర్ఖప్రపంచైక సం
గ్రామాణ్యవ్రథయంక రాసురవధన్గావించి లోకైక సం
క్షేమంబేర్పడజేయగా నిరతమున్ సేవింతు నిన్నే పరం
ధామా! శాత్రవభీమ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

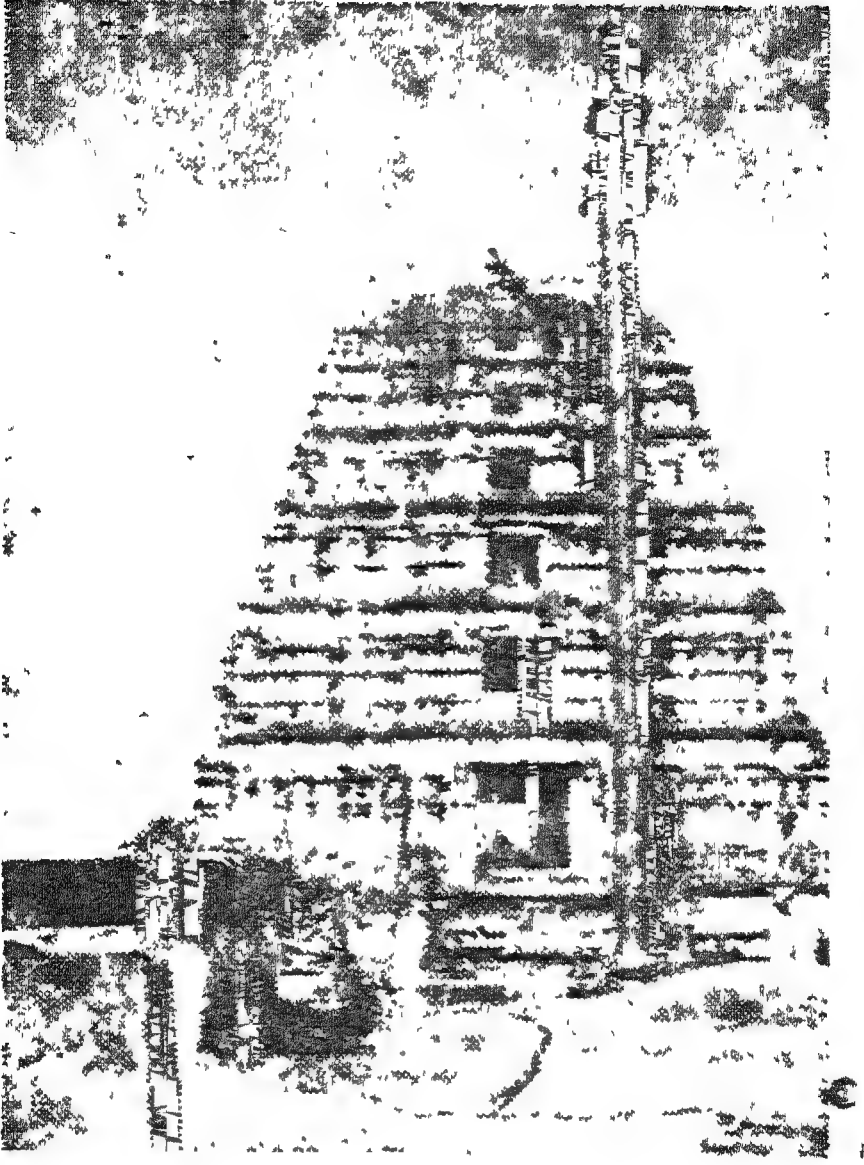
ఏ త్రేత్రాయుగమందో రాక్షసుల నెంతేన్ చండినావంట యి
ద్ధాత్రిన్ తేరాకొ నేడు రాక్షసులు, కోదండంబు చేబూవి ఆ
పాత్రన్ దాలిచి రావదేల జగతిన్ పాలించ లోక ప్రభూ!
దాత్రీజా హృదయేశ! రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఘనకారిన్య కుచప్రదేశమున వేడ్కన్గుల్కు చేలాంచలం
బన నాగార్జునసాగరంబది గిరి ప్రాంతంబులన్ దూకుచున్
కనువిందై చను నల్లగొండను భరాకాంత విశాలోన్నత
స్తన దుర్గద్వయసీమ రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

యుగముల్దాటినవీడునే విమలబంధోపేత సంబంధముల్
నగముల్ రెండు కుచద్వయంబనగ నీనలొండలో నింపుసొం
పుగ వర్ణిల్లిన భూసతిన్ ప్రభుతపెంపున్ మీర పాలించగా
తగనిచ్చోట వసింతు రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

సతితోఁ దమ్ములతోఁ గపిప్రపరుతో సామ్రాజ్యపట్టంబుతో
ధృతిమీరన్ కలియందు రామగిరి ధాత్రిన్ ప్రీతి విచ్చేసి నా
వతుల శ్రేయః సగుర్చి భూప్రజల ప్రేమాసక్తితో కన్నసం
తతినట్లేలుకొనఁగ రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

శ్రీరామా! భవదీయదివ్యచరణశ్రీ నాపయిన్ మోపి నా
ప్రారద్యాఘశిలన్ శుభాకృతిగ మారన్జేయవే! భక్తి పెం
పారన్ గొల్పెద రతినాతిగ నొనర్పన్జాలు నీ పాద మం
దారశ్రీదలదాల్చి, రామగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ.



నంప్రాప్య రామ నవమీ తులసీదళాద్యైః
సంపూజ్య భద్రగిరి వాసిన మాది దేవం
కృత్వోపవాస మథ జాగరణం చమర్త్యః
షాణ్డత్పదం రఘుపతేః పరమం ప్రయారి

దూరాక్రమించు దూర్తునై పరాక్రమించు భేతరా :
 ధర్మిత మానుషమ్మ నీ చరిత్రతో తరించెరా :



మనుషిచ్చోట జటాయు రావణునితో
 పోరాడుచున్ గూలి రా
 ర్చిన క్రొన్నెత్తుటి చుక్కలీకెంవి
 మిర్చి దూమ పతాకృతుల్
 గని ద్రవ్యయుభమాని గాటనెడి
 కక్షన్ మోర వారిద్ర్యమన్
 దనుజున్ గూల్చును గాదె: భద్రగిరి
 సీతారామచంద్రవధూ:



శ్రీ సీతారామచంద్ర పరబ్రహ్మజేనమః

భద్రగిరి సీతారామతారావళి

శ్రీ కళ్యాణగుణాభిరామః భువన క్షేమైకనిక్షేపమాః

శ్రీ కాకుత్స్థకులాబ్ధిసోమః శరణార్థిశ్రేణి కల్పద్రుమాః

శ్రీ కారుణ్యరసాలసాలఫలరాశీదామః నీ పాదముల్
వాకన్ మూర్తమువాల్తు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

రాజుల్ భోజుల్ బూజుపట్టిరిక సామ్రాజ్యాధికారంబులే
రోజున్ శాశ్వతమొందజాలక వినిర్మూలించె నైనన్ భవత్
సౌజన్యాఞ్చిత రామరాజ్యమది ఆ చంద్రార్కమున్ వెలుకా
దాః జేజే రఘురామః భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

నీ నామస్మరణామృతంబు నెవడేనిన్ గ్రోలు నవ్వానికిన్

నానాశత్రురుజేతి బాధలినుమ-తన్ దాకడంచున్ సదా

నీ నామస్మరణంబుఁజేసె నమృతంబు తండ్రీ! మమ్ము నీ కన్న నం
తానంబట్లు గ్రహించు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

అరెరే: ఎంగిలివడ్డ పండ్లకయి అంతా పేక్షయా: పండ్లకై
కరువుఁగొంటివా: ఆకలిన్ నయిపలేకన్ దింటివా: లేక భ
క్తి రవఁబెంగిలికాదో: ఆ శబరి రీతిన్ గాన్కరిల్పింపఁ దు
న్తర మార్గంబదిమాకు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

జనకాజ్ఞన్ దలదాల్చినందులకు రాజ్యభ్రంశమున్ గలె సీ
తను దుర్మార్గుఁడు దొంగిలించె, బ్రతుకంతన్ గాన పాలయ్యె నే
మనెదన్ మంచికిఁబోవ చెడ్డ యెదురై నట్లాయె సన్మార్గవ
ర్తన కేలా కడగండ్లు: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

ఏమయ్యా: పడరాని పాట్లుబడినావే తండ్రి మాటెంచి ఓ
రామయ్యా: ఇపుడన్నఁ దండ్రితలపై రాల్డువ్వు వారెందరో
ఘామిన్ బుట్టిరి వారికేవిధముగా బోధించనో నీదు గా
థామాహాత్యము నేడు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

అయ్యో: స్వీయ సతీవియోగమున హాహా: యంచు నీవేడ్వ నీ
దయనీచు స్థితి కద్రులేర్చినవికాదా: నేటికిన్ జూడ సం
దియమే లేదని నిర్జరుల్ గిరులయందే పుట్టుగా: యెంత ని
ర్దయుఁడో దుర్విధియెంచ: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

పితృవాక్పాలనకన్న మౌని జనతా ప్రీత్యర్థమై నైత్యులన్
హతులన్ జేయుచకన్న శత్రుతతి సంహారంబుకన్నన్ దురా
గతమున్ ఢీకొని నిస్సహాయ నబలన్ గాపాడు పక్షిండు ప్రో
ద్ధత సౌజన్యముమిన్న భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

ఇదె గోవావరి పర్ణశాల యిదె యిందే జానకిన్ దొంగిలిం
చె దురాత్ముండు దురాగతంబెదుర పక్షింజంపె నిచ్చోట నం
చెద నొవ్వన్ నది కశ్రువుల్ వరదలై ఈనాటి కష్టపు త్వ
త్పదముల్ దాకగ జూచు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఇటఁ లంకేశుఁడు సీతనెత్తుకొని పోయెన్ గర్భశోకాగ్నిఁ మ్రిం
గుటఁ భూదేవికి గుండియల్ గమిలి బొగుండేఁ, 'కోల్మైను' లి
చ్చటఁ వర్ధిలై పరోపకారమొనగూర్చన్ సజ్జనుల్ మానరెం
తటి సంతప్తులునైన - భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

మునుపిచ్చోట జటాయు రావణునితో పోరాడుచున్ గూలి రా
ల్చిన క్రొన్నెత్తుటి చుక్కలీకెలవి మిర్చిదూమ్రపత్రాకృతుల్
గని ద్రవ్యాయుధమూని గాటనెడి కక్షన్ ఘోర దారిద్ర్యమన్
దనుజున్ గూల్చునుగాదె! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఇట సీతన్ దనుజుండు దొంగిలిడె నంచీ భూమి నిట్టూర్చునో;
కటః మేఘుఁడదిగాంచి యేడ్చునో, మహాఽగ్రస్థాయినెందె ని
చ్చటి ఉష్ణోగ్రత వర్షపాతము లహో, సస్యావనీలక్ష్మి ఈ
తటి వర్ధి, గజేయ భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

వనలక్ష్మి దరహాసచంద్రికలతో పాల్వంచ విద్యుల్లతాం
గన శోభాభ్యుదయాంగ వీచికలతో నానా ప్రవాహాలతో
ఖనిజ శ్రీ కనకాభిషేకములతో కంబాద్రి యాంత్రావసీ
సన దుర్గంబయిగాలు! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఇదే నాగార్జునసాగరంబిటకు రానేవచ్చే 'పాలెరు' ప
య్యద పొంగించె తరంగహస్తముల 'పైరా'లలింగనోత్సాహమ
భ్యుదయంబై సిరులొక్క 'లంక'మనసుపొంగించు దుర్భిక్ష మొ
త్తదిఁ కన్నీదయచేత భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

స్థిరసౌఖ్యంబుల గూర్చు స్తంభగిరి ధాత్రీమండలంబందు కి
న్నర, మున్నేరు, మురేరు, తాళి, శబరీ. నాగార్జున గాతమీ
రురులుపొంగుచు శీతలోదకములన్ జెమాగ్నిఁ జల్లార్చ ని
ద్ధరణీపాలననేతు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

రురులుపొంగిన పుణ్యభూమి, అటవీ సౌభాగ్యలక్ష్మీకృపా
రురులుపొంగిన భాగ్యసీమ, ఖనిసస్యక్షీరముల్ జేపఁ బల్
సిరులుపొంగిన జీవగర్భ, ఇది నీ శ్రీపాద సంస్పర్శచే
త రహించున్ గదస్వామి! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

శిలభామాకృతిజేయు నీదు చరణశ్రీస్పర్శ ఒంగారు పం
టలు పండించుటదెంత మాతెనుగు రాష్ట్రంబందు స్తంభాద్రి మం
డల భద్రాచలసీమ నీవు దితుగడన్జేసి తత్సాగ్య మీ
స్థలికిన్ ప్రాప్తిలకున్నె? భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఇది దుశ్శీలము చుప్పనాతివదె నెంతేన్ నీతి పాటించు వా
రల వంచించు, దురాక్రమించు, కడగండ్లందెచ్చు స్తంభాద్రిమం
డల భద్రాచలదామ! వానినరికట్టంజూడ లేకున్న భూ
తలమందెక్కడి శాంతి? భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

అల మారీచసుభాహులట్లేపుడు దుర్యోపార దుశ్శీల ధూ
ర్తులు సంఘవ్యతిరేకులభుదయరోధుల్ లేరెః స్తంభాద్రి మం
డల భద్రాచలధామః వారినరికట్టంజూడు లేకున్న భూ
తలమందెక్కడి కాంతిః భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

అల కాకాసురుడంత కాని పనినేయన్ వాని మన్నించి నా
విల కాకాసురులెందరో కలరు తండ్రీః నేడు స్తంభాద్రి మం
డల భద్రాచలధామః వారినరికట్టంజూడు లేకున్న నీ
తలపైకెక్కెదరింక భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

తలకాయల్ పదియుండి రావణుడొకింతన్ విన్ను లెక్కించ దీ
యిల లెక్కించునదెట్లుః ఒంటితల వాడీనాడు స్తంభాద్రి మం
డల భద్రాచలధామః నీ కథల నుల్తాచెప్పుతే గొప్ప భూ
తల మందిప్పుడు చూడు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

ఆ మారీచుని జరిపినాడవెపుడో ఆ వంచకున్ మించుపో
మా మారీచుడు వాని మాయలనగా మారించినన్ మళ్ళి మై
మై మాతొడ్డగలేచి వచ్చు ఋణమన్ మారీచు డాసీచు ను
ద్దామ క్రీడ వధించు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

ధరణిన్ నేటికి రామరాజ్యమని ఆదర్శంబుగా జెప్పుకొం
దురు, నీ వేలిన భూమిమీద శుభశాంతుల్ నేడు పండింపగా
చిర దారిద్ర్యదవాగ్నినార్పు కృషిక స్వేదంబు వర్షింప మా
తరముల్ నేర్వగజూడు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూః

ఓ శ్రేతాయుగ చక్రవర్తి: ధరణీయోధాగ్రణీ: పాలనా
పాత్రాచిత్త్య కళావిలాస చతుర ప్రజ్ఞావిధీ: నేడు నీ
జ్వలంతోపు దరిద్రతా సురవధన్ గావించి సంక్షేమమన్
దాత్రీపుత్రివిభ్రోవు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

అరెరే: చెప్పులు గోరఁదమ్మునికి నాస్యాయంబుగానిచ్చి యె
క్కరణిన్ రిక్తపదంబులన్ నడచితోకారాటవిన్ కంట కో
క్కరమెట్లొర్చితో: పాదరక్షలయి నీ కాళ్లంటలేనైతి న
త్తరుణంబందున దేవ: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

చైతన్యంబును లేవి పాదుకలహో: సామ్రాజ్య పట్టంబుతో
హుతోద్ధీపికలయ్యె నీ పదయుగంబున్ దాకుటంజేసి, నే
చైతన్యంద త్వదంఘ్రులంబెదిఁక నేసద్యోగముల్ గూర్చెదో
దాత్రీజా హృదయేక: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

యెడబాపే బడబాగ్నిగాగ బ్రతుకంగేరితి సాధ్యంబు నీ
యెడదన్ సీతయు నీవు సీతయెదలో నెవ్వేశఁధ్యానింపఁగా
బడుటంగాక: న్మరింతు మీయుభయులన్ భావంబులో నెప్పుడున్
దడవేలా ననుభ్రోమ: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

శ్రీమన్మంగళ దాయకంబయిన నీ శ్రీపాద పద్మంబులన్
నా మూర్ఖంబునదాల్చి సంతతము నీ నామామృతస్వాదచిం
తామోదాంబుధి: దేలియాడెదను విత్యంబీవు సన్నేలు ము
ద్దామ శ్రేయముఁగూర్చి భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ:

కవి తాంజలి



అవనిస్సివు నమస్త భూతములయందవ్యక్తమై యుంటచే
నవతా మానవతా వినాద జవితానందానురాగామృతో
ద్భవ భావైక కళాప్రపంచ కవితా పద్మాల పూజింతురా
స్తవ నీయక్రియ నిన్ను భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

శివుడై కేశవుడై సరోజభవుడై చిత్తాలయస్యామియై
స్తవ నీయక్రియ లొకపాలన కళాధారేయుడై క్రాలు నా
డెవడా విశ్వకుటుంబి వాని నినుగానెవ్వేళ భావించి నీ
స్తవమున్జేసెద బ్రోవు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

పదముల్ సాలవు నీ పదాలొలువ భావంబంతకుంజాలదిం
పొదవన్నీమహిమమోన్నతుల్వొగడ నేవో కొన్ని పద్యాలు నా
హృది భృంగాలయి నీదు నామ మకుటశ్రీయుంకృతింజేసి త్వ
త్పద పంకేజములంటా భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

తెనుగుందేనియలొల్కు పద్యముల తక్తిన్ నీకు నర్పింపగా
నను భద్రాచలమండలాంక విభునింగావించి ఉద్యోగమం
దున వృద్ధిక్రమ పీతమిచ్చితివి చేతుల్ మోడ్చి నీ దివ్య కీ
ర్తన గావించెదనయ్య! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

కవనంబందు నుతించినంతనె ప్రభూః ఖమ్మమ్మ రప్పించుకొం
టివి, భద్రాచలసీమ జేర్చితివి తండ్రీ! నీ పద స్పర్శచే
త విరాజిల్లు పరాగమిచ్చట రవంతన్ సోకునా నా పయిన్
స్తవమున్ జేవెద విన్ను భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

నీపై కబ్బములల్ల బూనుటకు తండ్రీ! సాధ్యమే యేరికిన్
నాపై నీదు కృపారసమ్మొలకుటన్ నా గుండెలో నేనా యే
వో పద్యాల సుమాలు పూచినవి నీ పూజార్థమై నన్ను నీ
దాపున్ జేరగనిమ్ము భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

అంతోయింతో కవిత్వముల్లుటకు చేతైనంత మాత్రాన రా
జ్ఞాంతంబొనట రామగాధగొని కైతన్ దిక్కులంబ్రాక నీ
కింతా ఆశయటంచు నెంచకుము పేదే పెన్నిధిన్ గోరు న
త్యంతంబున్ దయజూడు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

తేనెల్ జిందు తెనుంగుకబ్బమున తృప్తిందీర పద్యంబులన్
వీనుల్ విందు గొనంగ గైకొనగదే వేయేల మా తెను వీ
ణా నాదభ్రమరమ్ము యుమ్మన జగన్నాథత్వమేలా? పరి
త్రాణప్రీతి నిధాన! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

భవదీయాంఘ్రి పరాగరాగ మది నాపై నింతయేన్ సోకనీ
యవు నా తండ్రీ! సమస్త భూతనిలయా! అస్పృశ్యతాప్రేత మీ
భువిపై మానవతాసిధారలకు నిర్మూలించెనేనాడొ నన్
దవులం డోషమటయ్య? భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

కై మోడ్పుల్ ఘటియించి నీ చరణయుగ్మశ్రీలపై వ్రాలితిన్
కామక్రోధమదాగ్రహాది రిపువర ధ్వంసమున్జేసి న
న్నేమారంబున నేలుకొందువాకొ నీవేదిక్కు తండ్రీ! పరం
ధామా! శ్రీ రఘురామ! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభా!

నీ లీలాకరుణావిలాసముల వర్ణింపంగ నా ధోటి కే
లీలన్ సాధ్యము భారమంతయును నీదేయంచు కై మోడ్పు మా
రాలి* న్యాయముతోడ నన్ను కృపతో రక్షింపరావేల నీ
తాలక్ష్మీహృదయేశ! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభా!

క్షితి నీగాధ పఠించినన్ వినిన భక్తిన్ వ్రాసినన్ నీ దయా
మృత వృష్టిన్ గురియించుచుందువని స్వామి! నీదు ప్రాత్రావళిన్
కృతిగాగూర్చితి దీని గైకొని జగత్క్షేమంబు జేగూర్చి సం
తతమాన్ నన్దయజూడు భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభా!

నామంబెన్నగ కేశవుండ నవనిన్ రామాంబికా జానకీ
రామాచార్యుల కగ్రనందనుడ శ్రీరంగాపురీదాముడన్
కై మోడ్పున్ భవదీయపాదములకున్ గాపాడరావే! పరం
ధామా! శ్రీ రఘురామ! భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభా!

మంగళం మహత్ శ్రీశ్రీశ్రీ



శ్రీరాఘవం దశరథాత్మజ మవ్రమేయం
సీతాపతిం రఘుకులాన్వయ రత్నదీపం
అజానుబాహు మరవింద దళాయతాక్షం
రామం నిశాచర వినాశకరం నమామి

రా మ గి రి ప్ర భ

“రామగిరి” నల్లగొండ నగరానికి ఉపనగరము. ఇచటి వీధులు సువిశాలములు. వాతావరణము ప్రశాంతమైనది.

రామగిరి అనగా చిత్రకూటపర్వతమని నిఘంటువు. అచట నివసించినంతకాలము సీతారామలక్ష్మణులు ఆనందముగా గడిపిరి.

రామగిరిలో రెండు పవిత్రదేవాలయములు వెలసియున్నవి. ఒకటి శ్రీ కనకదుర్గాలయము రెండవది శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామివారి ఆలయము.

శ్రీ కనకదుర్గాలయము రామాలయము వెనుకవీధిలో ఒక చిన్నగుడి. గుడిలో వెలసిన అమ్మవారి విగ్రహము సరిక్షణ శిల్ప కళా శోభితమై దివ్యతేజోవంతమై త్రిజగన్మాతృత్వమును ప్రస్తుతించి పజ్జేయుచు మధురప్రసన్న మంగళవదనారవిందముతో అపార కృపారసామృత కటాక్షవీక్షణాలు వెదజల్లుచు వెలసియున్నది. దర్శనమాత్రాన భక్తాది దీనజనులకు “శరణు! శరణు! మాతా!

జగన్మాతా! దుర్గాభవానీ! కాపాడవే" అని సాష్టాంగపడి కై మోడ్చు
 లర్చింపవలెనను భక్తిరసావేశము కలుగుచుండును అమ్మవారు
 శార్దూలవాహినియై హలాయుధపాణియై మహిషాసుర మర్ధినియై
 అష్టభుజయై శంఖచక్రాది సర్వశుభాలంకరణ శోభితయై విరాజిల్లు
 చున్నది. ప్రతిదినము అర్చన సంసేవాదులు దశరా నవరాత్ర్యాది
 ఉత్సవాలు యజ్ఞయాగాదులు భక్తజనులు యథాశక్తిని జరుపు
 కొనుచు అమ్మవారిని సేవించుకొనుచు అమ్మవారి దయకు పాత్రు
 లగుచున్నారు. అమ్మవారు వెలసిన ప్రభావముచే రామగిరిలో
 కలరా మహాచికాది ఉపద్రవాలు శోకవని ఈతిబాధలు వేడించవని
 జనశ్రుతి కలదు. విగ్రహము మహిమాన్విత యంత్రప్రతిష్ఠిత
 మందురు. గుడి ప్రాంగణములో ప్రక్కవై పున నాగ శిలావిగ్రహము
 ముందుభాగమున అపూర్వముగా శిల్పించిన ఒక పద్మచిత్రముగల
 విశాల శిలాఖండిక పురాతన మతసంస్కృతిని శిల్పకళా నైపుణ్య
 మును చాటుచున్నవి. గర్భగుడి మాత్రమే వెలసియున్నది.
 ఉన్నంత చుట్టుప్రాంగణములో మంటప ప్రాకారావరణాది సౌక
 ర్యముల సమకూర్చి ఈ ఆలయ పునరుద్ధరణముగావించి అభివృద్ధి
 పరచవలసిన అవరమెంతైన కలదు.

ఇక శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామివారి ఆలయము ఇచటి
 ప్రధాన దేవాలయము. పట్టాభిషేక వైభవముతో సీతారామ లక్ష్మణ
 భరత శత్రుఘ్న ఆంజనేయాదుల విగ్రహములు వెలసియుండుట
 ఇచటి ప్రత్యేకత. రాజధర్మమునకై తన సర్వస్వమును విరజిమ్మి
 "రామరాజ్య"మను శ్రేయోరాజ్యమును స్థాపించిన రఘురాముడు

పట్టాభిరాముడై కలియుగమున ధర్మపరిపాలనము గావించ ఇచట వెలసియుండెనాయనిపించును. రామగిరికి బహుసమీప గ్రామమైన పానగల్లులో సుప్రసిద్ధ సోమేశ్వరాలయములు వెలసియుండుట వారధి దాటుటకుముందు రాముడు శివార్చన గావించెనను శ్రేతా యుగమునాటి చరిత్రను రాముని శివభక్తిని వెల్లిడించుచున్నది. యుగాలనాటి భక్తి సహవాస సంబంధములు విడలేక నరులతో పాటు వానరులు అధికసంఖ్యలో నిజనివాసులట్లు రామగిరిలో ప్రబలియుండుట మరియొక ప్రత్యేకత. వైష్ణవక్షేత్రములందు వానర వాసముండుట సర్వసాధారణమే. అయిన ఇచటి వానర చమత్కార మునకు నమస్కారము చేయవలెననిపించును. “రాక్షస సంహారమున రామచంద్రమూర్తికి తోడ్పడినది నరులుకాదు. వానరులే కదా. అందుకని నరులకన్నా వానరులమగు మేమే మిన్న” అని ప్రగల్భించుచున్నవా యన్నట్లు కోతిమూక రామగిరిలో స్వేచ్ఛా విహారము సేయుచుండును. ద్వారమున తమ స్వామిని అనుకరించుచున్నట్లు వస్త్రాలను అపహరించి ఇండ్లకప్పులపై చెట్ల కొమ్మలపై కూర్చుని ఆహారమును సమర్పించువరకు గుడ్డలు వద్ద పెట్టుకుని ఆలస్యమైనచో చింపునట్లు నటించుచు కృష్ణలీలలు స్ఫురింపజేయుచు వినోదముగా వేదించుచుండును. నరులకిట్లు వేదాంతమును నేర్పుటకన్నట్లు వైష్ణవ క్షేత్రములందు వానరజాతి నెగడుచుండును. వానర భక్తి సాటిలేనిది. యుగాంతరమెనది. శ్రీరామ ప్రీత్యర్థము భక్తులును క్షేత్ర నిర్వాహకులును క్షేత్రము లందు నివసించు వానర సంఘమునకు నారికేళఫలాది ఆహారములు నిత్యము సమర్పించుట పుణ్యప్రదమని తోచును.

ఈ రామాలయ నిర్మాణము ఒక చక్కని కట్టడము. విశాలోన్నత ముఖద్వారము, దానికి ముందు విశాల ప్రాంగణము,



శ్రీ ఆంధ్రా అమ్మవారు, రామగిరి.
శ్రీమతి రిందాదేవిగారి స్వప్నసాక్షాత్కారణి ప్రతిష్ఠాపన ది. 2-5-1956.

అందొక చక్కని మంటపము, ధ్వజస్తంభము, ఉట్లద్వారము ఇత్యాదులు హైందవ మత సంస్కృతిని ప్రకటించుచున్నవి. ముఖద్వారమునుండి ఆలయాంతర్భాగము ప్రవేశించగానే ప్రశాంత వాతావరణము స్ఫురించును. ఏదో చీకటినుండి వెలుతురు లోనికి వచ్చినట్లు వర్షానికి ఆవరణము నాశ్రయించినట్లు మండుపెండనుండి శీతల తపస్సాయలకు చేరుకున్నట్లు భక్తులకు మనశ్శాంతి కలుగుచుండును. ఆలయాంతర్భాగమున ఎత్తైన వేదికావరణ నిర్మాణము హరికథాపురాణ కాలక్షేప కార్యక్రమములు జరుపుకొనుటకు బహుభక్తజన సమూహమున కనుకూలముగా సువిశాల ప్రాంగణము కలదు. శివాలయమున కభిముఖమైనందీశ్వరుడున్నట్లు శ్రీ స్వామివారికభిముఖమై శ్రీ ఆంజనేయస్వామి చిన్నగుడిలో వెలసియున్నాడు శ్రీ స్వామివారి గర్భగుడికి కుడిప్రక్కన శ్రీ పెరుమాళ్లువారి గుడి ఎడమప్రక్కన శ్రీ అండాళమ్మవారిగుడి వెలసియున్నవి. శ్రీ అండాళ్ అమ్మవారు బహుభక్త జనాకర్షణీయముతో విరాజిల్లుచున్నది. విగ్రహమత్యంత సుందరశిల్పకళాశోభితమై అనంత దివ్యతేజోవంతమై సమస్త కళ్యాణముల ప్రసాదించు మంగళ దేవతామూర్తిగా వెలసియున్నది. సుదూర ప్రాంతములనుండి భక్తజనులు తమ మ్రొక్కుబడులు చెల్లించుటకువచ్చి అమ్మవారిని అర్చించి ధన్యులగుచున్నారు. మార్గశీర్షములో శ్రీ అండాళమ్మవారి కళ్యాణ మహోత్సవము వైష్ణవమత సిద్ధాంత రీతిగా వైభవోపేతముగా నేత్రోత్సవముగా జరుగుచుండును.

సీతా లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్న ఆంజనేయ సమేతుడై శ్రీరామ చంద్రస్వామి ప్రతిదినము అర్చన సంసేవాది ఉత్సవాదులతో బహుభక్తజనుల నాకర్షించుచు భక్తజనాభీష్టముల నీడేర్చుచున్నాడు. శ్రీరామనవమి ఉత్సవమత్యంత వైభవోపేతముగా జరుగుచుండును.

వందలాది భక్తజన సమూహముతో ఆలయ బహిరంతర్భాగము లందు క్రిక్కిరిసి పోవుచుండును. శ్రీస్వామివారి కళ్యాణ మహోత్సవము కన్నుల పండువుగా జరుగుచుండును. మధుర మంగళ తూర్యాదులు, వేదమంత్రమోషలు, శాస్త్రచర్చలు, సంగీతసాహిత్య సభలు, పురాణాది హరికథా కాలక్షేపములు మొదలగునవి కడువేడుకగా జరుగుచుండును. ప్రతిదినము ప్రాతఃసాయంకాలములయందు మంగళగీతములు మధుర మధుర కంఠములతో వినిపించుచు ప్రసన్న ప్రశాంత పవిత్ర వాతావరణమును సృష్టించుచుండును. యాత్రికుల సౌకర్యార్థము ఆలయమందు వసతి గదులు కొల్లాయిలు కలవు సువిశాలమైన ఆలయాంతర్భాగమున పెద్దఎత్తున శ్రీ ఆండాళ్ అమ్మవారి పేరిట కాలక్షేపమంటప నిర్మాణము జరుగుచున్నది.

రామగిరిలో వెలసిన కనకదురా రామాలయముల గురించి మాత్రము ప్రస్తావించుటే నా లక్ష్యమైన ఈ మండలములోగల తదితర దేవాలయములగురించి నేనెరిగినంతవరకు క్షేత్ర దృష్టితో హైందవమత సాంస్కృతిక చారిత్రకాంశముల స్పృశించుచు కొంత ముచ్చటించును.

పానగల్లు :- రామగిరికి అతిసమీప గ్రామమైన పానగల్లులో రెండు సుప్రసిద్ధ పురాతన శివాలయములును ఒకటి శ్రీవేంకటేశ్వరాలయమును వెలసియున్నవి. శివాలయములలో ఒకటి పచ్చల సోమేశ్వరాలయము మరొకటి ఛాయా సోమేశ్వరాలయము పేరులోనే ఏడో విశేషము దాగియున్నట్లు తోచును. పచ్చల సోమేశ్వరాలయమునందు ప్రాచీన శిల్పకళావైభవము ఛాయా సోమేశ్వరాలయమునందు అధునిక శాస్త్రవేత్తలు సయితము శ్లాఘింపదగు అద్భుత శిల్పశాస్త్ర విజ్ఞాన కౌశలములు ప్రదర్శింపబడినవి. అతి ప్రాచీనతరమై కన్నట్లు ఛాయా సోమేశ్వరాలయము శిథిలావస్థలో

పూజార్చన సంస్కారాదులు లేకయున్నను కేవలమిందలి నిగూఢ
మైన అనల్ప శిల్ప శాస్త్రవిజ్ఞాన వైభవాద్భుతమొకటి యాత్రికుల
నాకరించుచు దర్శింపబడుచున్నది. దీని పునరుద్ధరణమొత్తైన
అవసరము. *ALLEN. 2215*

పచ్చల సోమేశ్వరాలయమునందలి శిల్పసౌందర్య మింత
యని చెప్పనలవికాదు. జీవకళ ఉట్టిపడు నందీశ్వరుని విగ్రహమిచట
చూడ ముచ్చటగొల్పును. భారత రామాయణగాథలు, యుద్ధ ప్రక్రి
యలు చతురంగసేనాబలాలు, నటరాజాది దేవతామూర్తులు స్తంభ
లపై రాతి గోడలపై చెక్కబడి జీవకళలుట్టిపడుచు నాటి శిల్ప
చాతుర్య అద్భుత శిల్పకళాకౌశలమును నాటి కళాపిపాసను కళా
పోషణను పెల్లడించుచున్నది. ఇందలి శిల్పము చాళుక్య, కాకతీయ
సాంప్రదాయముల బోలియున్నది. ఈ శిల్పము చూచి ఆనందించ
జలసినదేకాని చెప్పనలవికాదు ఇచటి లింగమునకు ఒక పెద్ద
పచ్చ పొదగబడి యుండెడిదనియు పచ్చల హారాలతో స్వామి
నలంకరించెడి వారనియు అందుచే పచ్చల సోమేశ్వరాలయమును
పేరు గలిగినదనియు జనశ్రుతి కలదు. ఇచటికి సమీపమున వెల
సిన శ్రీ వెంకటేశ్వరాలయము నువిశాల ప్రాంగణము కలది
దర్శనీయమైనది. పానగల్లుకు పూర్వచరిత్ర కలదు. చాళుక్య సామం
తుల రాజధానిగా వెలసి ఉదయాదిత్యుడను చాళుక్య ప్రభువుచే
పాలింపబడెనని చెప్పుదురు. *294.592*

యాదగిరి :- ఇది *KES* *పు. 592* వెలసిన శ్రీ యాద
గిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి పుణ్యక్షేత్రమును గురించి ప్రస్తావిం
చిన ఒక గ్రంథమేయగును. ఈ మహాక్షేత్రము నల్లగొండజిల్లా
భువనగిరి తాలూకాలో తిరుమలగిరివలె అత్యున్నతగిరి శిఖరాన
వెలసియున్నది. ఇది అత్యంత ప్రాచీనతరమై బహుభక్త జనాకర్ష

జీయమై విరాజిల్లుచున్నది. అనుదినము భక్తజనులు తండోప
తండములుగా వ్యయప్రయాసలకోర్చి సుదూర ప్రాంతములనుండి
(ఇతర రాష్ట్రములనుండికూడ) వచ్చి శ్రీ స్వామివారిని సందర్శిం
చుకొని మొక్కుబడులు చెల్లించుకొనుచు శ్రీ స్వామివారి దయకు
పాత్రులగుచు ధన్యులగుచున్నారు. దీనబంధువై దయాసింధువై
అశ్రీతజన కల్పతరువై భక్తజనుల యభీష్టము లీడేర్చుచు వెలసి
యున్న శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి మహిమలు అనుభవైక
వేద్యమేకాని వర్ణింపనలవికాదు ఈ క్షేత్రమున దేవాదాయ సంస్థ
వారు యాత్రికుల సౌకర్యార్థము తగు వసతులు సమకూర్చి సమర్థ
నీయముగ నిర్వహించుచున్నారు. ఇచ్చట కళ్యాణాది శుభకార్య
ములు స్వామిసన్నిధిలో కడువేడుకగా జరుపుకొనుచుందురు. శ్రీ
స్వామివారికి నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణముగా అర్చన సంసేవాది
ఉత్సవాదులు అత్యంత వైభవోపేతముగా ప్రతిదినము జరుగు
చుండును.

ఓడపల్లి : ఈ జిల్లా మిర్యాలగూడెం తాలూకాలో
గుంటూరు జిల్లారు గ్రామము. ఓడపల్లిలో మూసీ కృష్ణా సంగమ
మున అగస్త్యునిహర్షి స్థాపితమని చెప్పబడు ఒక శివాలయమును
దీనికి సమీపమున శ్రీ లక్ష్మీనరసింహాలయమును అవశ్యదర్శనీయ
ములు ఈ ఆలయములు ఆతి పురాతనములు. ఇందలి మహిమా
ద్యుతములు అవిర్వచనీయములు. శివాలయమందలి లింగము
శరమున పెద్ద రంధ్రమున్నది. దీనికొక కథ చెప్పుదురు. వేట
కానిచే తరమబడుచు ఒక పక్షి శివునాశ్రయించెనని అశ్రితావనుడైన
పరమశివుడు పక్షినికొక మరేదైన కోరుకొమ్మని వేటకానినడుగగా
అందుకు వాడు శివుని మెదడు కోరెనని దానికి పరమేశ్వరుడు
తన హస్తముతో తన మెదడు తీసి వానికిచ్చి పక్షిని రక్షించెనని

చెప్పుదురు. శ్రీ నరసింహాయమున విగ్రహమునకెదురుగా చెమ్మలో వెలిగింపబడిన దీపము ప్రకంపితమగుచుండును. దీనికి శ్రీ స్వామివారి ఉచ్చాస నిచ్చాసలు కారణమందురు.

జీడికల్లు-విట్టపల్లి : ఇవన్నియుకాక సూర్యాపేట తాలూకాలో పిల్లలమట్టి, నాగులపహాడ్ గ్రామాలలోని ఆలయాలు, సుందర శిల్పాలు మరియు లేడిని కొట్టిన స్థలమనబడు జీడికల్లు లోని రామాలయము మరియు హుజూర్ నగర్ తాలూకాలో మహా చూన్విశమైన శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయము మొదలగునవి శిల్పకళానైపుణ్యముతోపాటు హైందవమత సాంస్కృతిక చారిత్రకాది పూర్వవైభవములు చాటుచున్నవి.

నాగార్జునసాగర్ : వల్లగొండ అనగానే నాగార్జున సాగరము స్ఫురణకు వచ్చును ఇది ప్రపంచ నిర్మిత మహా జలా శయములలో నొకటి. ఆంధ్రులపాలిటి కల్పితరువు. రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వము నాగార్జునాచార్యుడు విహరించిన విజ్ఞాన భూమి ఇది. మానవాళికి నవజీవమును ప్రసాదించు ఈ నాగార్జున సాగరమును తిలకించునపుడు

“ నాగార్జునసాగర మానవ జీవన భాగ్యరమా:

దుర్భిక్షదావాగుల్లార్ప దూకివచ్చు నిర్ఘరమా:

తథాగతుని బోధామృత భారాకాసారమా:

శాంతిసౌఖ్యముల గూర్చెడు సౌజన్యతరంగమా:

కర్షకనయనాల గురియు హర్షబాష్పపూరమా:

క్షేత్రసీమ ప్రవహించెడు చేతనా ప్రవాహమా: ”

అని అనిపించును. ఈ నాగార్జునకొండ పూర్వమొకప్పుడు తక్షశిల నలందలవలె శ్రీ పర్వతమను పేరుతో జగత్ప్రసిద్ధమై విద్యా కేంద్రమై విదేశాలనుండి విద్యార్థులను, యాత్రికులను విజ్ఞానసముపార్జనకై ఆకర్షించుచుండెడిది.

పెందోట : నాగార్జునకొండకు అతిసమీపమున నేడు రూపరిన “పెందోట” కలదు. పెందోట ఒకప్పుడు శ్రీకాకుళము, తాన్యకటకము, అమరావతివలె మహానగరమై వేదవేత్తలగు మహా శిల్పాచార్యుల కాలవలమై ఆంధ్రాన్నత్యమును దిగంతాలకు చాటి నది. విశ్వకర్మ పురాణములో సయితము ప్రశంసింపబడి విశ్వజ్ఞ సగోత్రకులగు విశ్వబ్రాహ్మణ ప్రభువులచే పరిపాలింపబడిన పెందోటయందు త్రవ్యకములు సాగించినచో ఆంధ్రచరిత్ర నిర్మాణమున కాధారములగు వాస్తు శాస్త్ర విజ్ఞానాది ప్రాచీన చిహ్నములు దొరుకును. పెందోట ప్రభువులలో మార్కండేయ ప్రభువు ప్రసిద్ధుడు. (కీ. శ. 1345 ప్రాంతము) ఇతడు తుర్కరాజకవి అయ్యంకి బాలసరస్వతి అను విడువురుకవుల పోషించి వారిచే స్కాందపురాణాంతర్గతమగు నాగరఖండమును తెలుగు చేయించి తానంకితమొందెను. ఇందు పెందోట చరిత్రము కృతిపతి చరిత్రము దెల్లమగును. పెందోట చరిత్రము ఆంధ్రదేశ చరిత్ర రచనకు తోడ్పడగలదు. (శ్రీ కొండూరి వీరరాఘవాచార్యులవారి వ్యాసము పెందోటపురము - మార్కండేయ ప్రభువు - భారతి) ఇంతేగాక నాగార్జునకొండకు సమీపమున వెలసిన విజయపురి.

విజయపురి : ‘విజయపురి’ ఆంధ్రుల రాజధానియై ప్రాచీనకాలములో విదేశ వాణిజ్యకేంద్రముగా వెలసినట్లు నిదర్శనములున్నవి. రెండువేల సంవత్సరములనాటి రోము దేశపు బంగారు నాణెములివట లభించినవి వాటిపై ‘పస్తీనా’ మహారాణి పేరు లాటిన్ భాషలో చెక్కబడియున్నది. (Free press Journal Date 5-4-1957) ఒకవైపు నాగార్జునకొండ మహాయాన చౌద్ధమత కేంద్రమై మరొకవంక ఆలేరు బ్లాక్‌లోగల కొలనుపాక వున్నవి.

కొలనుపాక : ఇది వర్ధమాన మహావీర జైన మత కేంద్రమై వెలసి యుండెడిది. కొలనుపాకలో కొన్ని ప్రాచీన తరములైన శైవ వైష్ణవ దేవాలయములు వెలసియుండుట నాటి మత సామరస్యతను వెల్లడించును. ఇచట నేటికిని పురాతన శిలా ఖండికలు దేవతా విగ్రహములు లభించుచున్నవి. ఇచటి జైనాలయము చాలా గొప్పది. దూరప్రాంతములనుండి జైన మతస్తులు వచ్చి దర్శించుచుందురు. శ్రీ మహావీర విగ్రహము చాలా గొప్పదై “ఫిరోజ్” అను గొప్ప విలువైన రాతితో అపురూపముగా శిల్పించబడినది. ఈ ఆలయము తగు సౌకర్యములతో నిర్వహింపబడుచున్నది.

నీలగిరి : ‘నీలగిరి’ అని నల్లగొండకు మొదటిపేరు. నీలగిరి పత్రిక తెలంగాణములో మొదటి పత్రికగా 1921-22లో వెలువడినది. శ్రీ షబ్ నవీన్ వెంకటరామ నరసింహారావుగారు దీనికి మొదటి సంపాదకులు. బండ అచ్చుతో పత్రిక వెలువడెడిది. భూమాత పయోధరాల మధ్య మెరిసే మణిహారమట్లు నల్లగొండ నగరము రెండు పెద్దకొండల మధ్య వెలసియున్నది. ఒకటి లతీఫ్ సాహెబ్ గుట్ట :- దీనిమీద దరాతోపాటు శివాలయము కూడ యున్నది. దీనికి పడమటి కొనన బ్రహ్మాంగారి గుడి బూరుగు మానులో వెలసియున్నది. రెండవది కాపురాలగుట్ట. దీనిపైన కోట మరియు కాపురాలు చేసిన ఇండ్లు శిథిలావస్థలోనున్నవి.

కోటలు : నల్లగొండలోని కోటల గురించి ముచ్చటించన పేరొక చారిత్రక గ్రంథమగును. దేవరకొండ రాచకొండ కోటలు వెలమ వీరుల స్థావరాల్పై దుర్భేద్యములై ఒకప్పుడు గోలకొండ, కొండవీడు, విజయనగర రాజ్యములకు దీటుగా

విలిచినవి. వెలమ దొరల కోటలు నేటికిని నాటి రాజకీయ సాంఘిక సాంస్కృతిక చరిత్రకాది ప్రాథవముల జాటుచున్నవి.

రాచకొండ : రాచకొండ పాలకుడు సింగభూపాలుడు సర్వజ్ఞు ధీరు నాంకితుడు, మహా పండితుడు. నాట్య శాస్త్రకర్త, సరసుడు. పోతన మహాకవి భోగినీ దండకము రచించిన దీతని యాస్థానమునందే భాగవతమును తనకంకితమిమ్మని కవిని కోరిన దీతడే. కొండవీడు రాచకొండ రాజులకు వైరముండెడిది. కొండవీటి రాజాస్థాన కవి శ్రీనాథ మహాకవి రాచకొండను దర్శించి తన కవితా శక్తిని ప్రదర్శించి తన ప్రభు భక్తికి న్యూనత కలుగకుండునట్లుగా సింగ భూపాలుని పొగడ్తలతో ముంచెత్తించి మెప్పించి కొండవీటి రాజుల గౌరవ చిహ్నమగు “సందికంఠ పోతరాజు” అను కత్తిని విడిపించుకొని పోయెను. ఈ పందర్భమున శ్రీనాథుడు తన పలుకునకు రెండంచుల పదను పెట్టి చెప్పిన పద్యములు నేటికిని రాచకొండలోనేకాక అఖండ మహితాంధ్రదేశమంతట ప్రతి ధ్వనించుచున్నవి.

సర్వజ్ఞ నామ ధేయము
శర్వునకే రావుసింగ జనపాలునకే
యూర్విన్ జెల్లుష; దక్కొరు
సర్వజ్ఞుండనుట కుక్కసామజమనుచే.

(“జన పాలునకే యూర్విన్ జెల్లు” నన్నప్పుడు రాజునకు సమ్మానము. “జనపాలునకు ఏ యూర్విన్ జెల్లు”; అన్నప్పుడు రాజునకు అవమానము)

అస్థాన కవులిచ్చిన సమస్య . శ్రీనాథుని పూరణము

ఉ॥ తక్కక రావుసింగవసుధావరు డర్దుల కర్థమిచ్చుచో
దిక్కులలేని కర్ణుని దధీచిని భేచరు వేల్పు మ్రాను బెం
పెక్కిన కామధేనువు శిబీందుని నెన్నెడుభట్ట! దిట్టవె
“కుక్కవో! నక్కవో! పణివో! కోతివో! పిల్లివో! భూత
పిల్లివో”

మీ బిరుదులేవి యని అడిగినప్పుడు :-

చ॥ తరువున గాండివంబిడదె
ధర్మజు నాన కిరీటి యేన వా
క్సరసిజ నేత్రయానతి వి
చారము చొప్పునఁ గర్వహీనతన్
మరలి తెలుంగు భూమికి న
మాన గతింగొని పోవు వాడనై
బిరుదులు నారి వాగుకడఁ బెట్టితి
సత్కవి సార్వభౌముఁడన్!
సభారంభంలో శారదాస్తుతి

సీ॥ దీనారటంకాల దీర్ఘమాడించితి
దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాలఁ
బలుకు తోడై తాండ్ర భాషా మహాకావ్య
నైషధగ్రంథ సందర్భమందుఁ
బగుల గొట్టించి తుదృఢ వివాదప్రౌఢి
గౌడ దిండిమభట్టు కంచుడక్క
చంద్రశేఖర క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ
బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుదు
యెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద
రావుసింగ మహీపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలువున నెలకొని యుండి నీవు
నరస సదుజ్జ వికురంబ శారదాంబ!

(క్షేత్ర చారిత్రక రచన)

భద్రాచలం క్షేత్రము

భద్రాచలం ఖమ్మం మండలంలో వెలసిన జగత్ప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రం. ఇది ఖమ్మం నగరానికి ఈశాన్యదిశన 135 కి. మీ. దూరాన గోదావరీ వామ తీరాన వెలసినది. భద్రాచలం దక్షిణాపథ మధ్యస్థం. 'Heart of the Deccan' అని బ్రిటిషువారు దీనిని పేర్కొన్నారు. రామాయణంలో పేర్కొనబడిన దండకారణ్య మీ ప్రాంతమేనని చెప్పుదురు. బ్రహ్మాండాది పురాణాలలో ఈ దివ్యక్షేత్రం పేర్కొనబడినది. తెలుగువారిదేవుడైన శ్రీరాముని నిలయంగా వెలసిన భద్రాచలాన్ని గురించి తెలియని తెలుగువారుండరు.

ఈ క్షేత్రానికి ప్రత్యేకమైన చారిత్రక సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత కలదు. రాముడు సీతలక్ష्మణ సమేతుడై వనవాసంలో ఇచట కొంతకాలం గడిపినాడని ఈ భద్రాచలానికి 35 కి. మీ. దూరంలో గోదావరీ తటే ప్రాంతాన పర్ణశాలను నిర్మించుకొని నివసించెనని ఇచటనే రావణుడు సీతను దొంగిలించెనని చెప్పుదురు. ఈ ప్రాంతానికి సమీపంలో ఏటపాక (జటపాక) అను గ్రామం కలదు. ఇచ్చటనే రావణుడెదిరించి పోరాడి పడిపోయిన జటాయువునకు రామలక్ష్మణులు గోదావరీ జలంతో నివాపములు విడిచిరి. వాల్మీకి రామాయణంలో చెప్పబడిన గోదావరీ పర్ణశాల (పంచవటీ) మరియు దండకారణ్యాది ప్రదేశాలు నిదర్శనాలుగా నేటికీ ఇచట వెలసియున్నవి.

గోదావరి : పడమటి కనుమలలో నాసిక్ దగ్గర త్రియంబక మనుచోట పుట్టి తూర్పుదిశగా ప్రవహిస్తూ గోదావరీనది భద్రాచలానికి పశ్చిమసమీపాన ఉత్తరంనుండి దక్షిణముగా ఉష్ణగుండం వరకు ప్రవహించును. అటనుండి తూర్పుగా ప్రవహిస్తూ పాపికొండల వరకు ఉత్తరదిశ వట్టి అటనుండి తూర్పుగా ప్రవహిస్తూ సముద్రము

చేరబోవును. ఇట్లు మలుపులు తిరిగి భద్రాచలం వద్ద గోదావరి మూడు దిక్కుల చుట్టుముట్టి యుండుట వలన ఈ క్షేత్రానికి గోదావరి ప్రదక్షిణము చేయుచున్నదా అనిపించును. రెండు క్రోసుల వరకిచట గోదావరి జలం అత్యంత పవిత్ర తీర్థముగా భావించబడినది. భద్రాచల క్షేత్రంలో మూడు రోజులు నిద్రచేసిన భక్తులకు విష్ణుప్రాప్తి కలుగునని గౌతమీ మహాత్మ్యమండల చెప్పబడినది.

శ్రీమద్భద్ర శివోచయస్య పరితః
క్రోశద్భయాభ్యంతరే
తీర్థాణ్యర్చుద సంఖ్యయా త్రిజగతాం
సారాణి రామాజ్ఞయా
నిత్యం సన్నిహితాని సంతినితరాం
గోదావరీపార్శ్వయోః
తస్మాదత్ర దినత్రయాం వసతియః
ప్రాప్నోతి విష్ణోఃపదం

పర్వశాల :- భద్రాచలం దర్శించవచ్చిన యాత్రికులు పర్వశాలకు వెళ్ళివస్తుంటారు. అచట చిన్న రామాలయమున్నది. అచట రాముడు శోక రాముడు. సీతను రావణాసురుడు ఎత్తుకపోయిన సంఘటన అక్కడే జరిగింది. పర్వశాల గోదావరికి ఒక ఒడ్డున ఉంటే దానికెదురుగా మరొకఒడ్డున ఒక పెద్దగుట్ట ఉన్నది. దానిని రథపు గుట్ట అంటారు. సీతను దొంగిలించుటకై వచ్చిన రావణుడు ఆ గుట్టపై విమానాన్ని ఆపునప్పుడు రాపిడివల్ల ఏర్పడిన చారలు నేటికీ కనిపిస్తున్నవి. పర్వశాలకు దగ్గరే ఒకగుట్టఉంది, దానిని

అక్షయకొండ అంటారు. సీతమ్మకొరకు అక్షయదు నాణంవేసి ఆ
కొండనుండి జలవాహినిని తెప్పించాడు దానిని “ సీతవాగు ”
అంటారు. అందులో సీతమ్మ స్నానమాడేదని అచట నారచీరలు
అరవేసికొనేవారని. అచట ఎరుపు పసుపురంగురాళ్ళు ఉండుటచేత
సీతమ్మ వాటిని రంగరించి పసుపు కుంకుమగా వాడుకునేది అని
అంటారు. అచట ఒక గుహవుంది. రాముడు ఖరదూషణాధి
రాక్షసులతో యుద్ధం చేస్తుండగా సీతను ఆ గుహలోనడించి అక్షయ
దు కాపలాగానుండెనని చెప్పుదురు. సర్వశాలకు సుమాదు
శిశి. మీ, దూరంలో దుమ్ముగూడెం అని ఒక ఊరుంది. అచట
ఖరదూషణాధి రాక్షసులతో రాముడేకై కవీరుడై ద్వంద్వయుద్ధం
(దొమ్మియుద్ధం) చేసాడని అందుకే దానికి దొమ్మిగూడెం అను
పేరువచ్చిందని లేక ఆ పోరువల్ల అచట దుమ్మురేగుటవల్ల ఆ
చోటున వెలిసిన గ్రామానికి ‘దుమ్ముగూడెం’ అనుపేరు వచ్చిందని
చెబుతారు. దీనికెదురుగా అవలియొడ్డున జటాయువు గుట్టకలదు.
కనుక జటాయువు రావణుని దొమ్మియుద్ధంవల్ల ఈ చోటుకు
‘దొమ్మిగూడెం’ అనుపేరు వచ్చేనేమో! ఇట్లా ఎన్నెన్నో గుర్తులు
నాటి చరిత్రకు నిదర్శనాలుగా నిలిచి చూపరుల నాకర్షిస్తున్నవి
ఇవికాక భద్రాచల సమీప ప్రాంతంలో గల ఏటపాక గ్రామంలో
జటాయువు రావణునెదుర్కొని వానితో పోరాడి వాని ఖడ్గ ప్రహ
రాలకు బలియై వీరమరణమందిన ఘట్టం స్ఫురణకు రాగానే రోమాం
కురమగును. ఒక నిస్సహాయ నబలను రక్షించే యత్నంలో
తనప్రాణాలనుకూడ లెక్కచేయక మానవతా ధర్మానికై దురా
క్రమణము నెదుర్కొని బలియైపోయిన పక్షివీరునకు జోహారులు.

నేటి మానవజాతిలో జటాయువులాంటి వీరులెందరున్నారు?
నేటిసమాజంలో దురాగతాలనెదురించు ధీరులెందరున్నారు? సౌజ

న్యూనికై సమరంలో అమరుడైన జటాయువుగాధ జడసంఘాన్ని ఉద్ధరించే చేతనామృతదోధ!

పరిశీలన :- పర్ణశాల యెక్కడ? భద్రాచలప్రాంతమా? లేక నాసిక్ ప్రాంతమా? అనునది వివాదాస్పదమైయుండగా భద్రాచలం యొద్ద గోదావరికి ఏ తీరాన పర్ణశాల? కుడియెత్తుననా లేక ఎడమ యెత్తుననా అనునది ప్రస్తుత చర్చనీయాంశము. భద్రాచల పర్ణశాలయొద్ద గోదావరి ఉత్తరంనుండి దక్షిణానికి ప్రవహించును. ఇప్పుడున్న పర్ణశాల గోదావరికి తూర్పుతీరాన అనగా ఎడమ యెత్తునకలదు. కాని దీనికెదురుగా ఆవలిగట్టున అనగా పశ్చిమ తీరాన కుడి యెత్తున రథపుగుట్ట కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించును. దానికి సమీపముననే పర్ణశాల యుండెననుటకు తగిన కారణములు ఉన్నవి. (రథపుగుట్టలో రథముదాచి ఏఱుదాటి ఏటికావలి యెత్తున కల సీతనెత్తుకొని ఈవలి యెత్తునకు వచ్చి రథముపై నెక్కించుకొని పోయెననుట సాగనిగది) రామలక్ష్మణులు లేని అదనుచూచుకొని రావణుడు పర్ణశాలను సమీపించలేదు. ఈవలి యెత్తున నుండి ఆవలియెత్తునకల పర్ణశాలలో ఇదిగమనించుట కష్టము కనుక రథపుగుట్టపై తేరునాపి గుట్టపైనుండి పొంచి దానికింద సమీపంలో నున్న పర్ణశాలను అదనుచూచి సమీపించి సీతనెత్తుకుని వెంటనే దగరనున్న విమానముపై నెక్కించుకొని పోయెను. రామాయణంలో సీతను దొంగిలించునపుడు తేరు సిద్ధముగా యుండెనని తటాలున నెక్కించుకొని ఆకాశమున కెగసిపోయెనని ఉన్నది. కనుక రథపుగుట్ట సమీపములోనే పర్ణశాల యున్నదనుట సహజమని తోచును. రెండవది ఈ రథపుగుట్ట సమీపంలో సీతగుట్టఅను పర్వతమున్నది. దీనికింద పడమటివైపున పెద్దబయలున్నది.

అందు బరుని పదునాలుగువేల రాక్షసులతో రాముదొక్కడు
 దొమ్మిపోరు చేయుచుండగా సీతలక్షణలు సీతగుట్టల పర్వతము
 పైనుండి చూచిరి. అట్లుచూచినా కనిపించునుకూడ. ఈ పర్వతాలకు
 దక్షిణదిశకు సుమారు 10 కి.మీ దూరాన సరిగా దుమ్ముగూడెం=
 ధూమగూడెం=ధూమము పొగ. ధూమజము=మబ్బు. ధూమ్యా
 టము=పక్షివిశేషము. రావణుడు మాయచే పెనుగాలిని మబ్బులను
 సృష్టించి వాచాటన నెవరికి కానరాకుండా సీతనెత్తుకొని ఆకాశ
 మార్గమున పోయెనని రామాయణంలో రామునితో జటాయువు
 అంటాడు. అందుకే ధూమ ధూమజములు కల్పించిన ఈ చోటుకు
 ధూమగూడెమని పేరువచ్చినేమో! ధూమగూడెం దుమ్ముగూడెంగా
 మారి యుండవచ్చును.) దుమ్ముగూడాని కెదురుగా పశ్చిమ తీరాన
 ఒక చిన్నగుట్ట (జటాయువుగుట్ట) ఉన్నది దీనికి సమీపాననే జటా
 యువు రావణయుద్ధం జరిగియుండును. మూడవది రామాయ
 ణాన్నిబట్టి పర్వతాల సమీపంలోనే పద్మసరస్సు ఉండవలె. ఇచ్చోట
 పెద్ద చెరువున్నట్లు చెప్పుదురు. నాలవది సీతాన్వేషణలో మృగ
 ములు దక్షిణమార్గము జూపును. ఏరడ్డమగుట కొంత నైరుతి
 దిక్కుగా బోయిరి జటాయువుకూడా దక్షిణమార్గము జెప్పును
 అప్పుడు కూడ నైరుతి మూలగ కొంతదూరముపోయి మూడు
 కోసులు దూర్పుగా వెళ్ళిరని రామాయణము. అట్లు వచ్చుటచే
 భద్రాచలంయొద్ద గోదావరికి దక్షిణదిశకు చేరుకొని ఏరుదాటకయే
 వంపకు (కిష్కిందకు) పోవు మార్గము బట్టిరి. గోదావరి దాటి
 నట్లు వాల్మీకి చెప్పుడు పర్వతాల గోదావరి తూర్పుతీరాన యుండి
 నచో నైరుతికి వెళ్ళడానికి ఏరడ్డమై వీలువడదు! కనుక ఇప్పు
 డున్న పర్వతాల కెదురుగా గోదావరికి కుడియొడ్డున అనగా పశ్చిమ
 తీరాన పర్వతాల యుండెనని ఇది రామాయణ సమ్మతమని శ్రీ వాసు

దానస్వామి రామాయణం సమర్థించు చున్నది ఏటికే యెత్తున
 సైతేనేమి కాని ఒకటిమాత్రం నగ్నసత్యంగా కనిపించును. సీత
 పర్వశాలలో కనుపించనందుకు పద్మముల కోసుకొని తెచ్చుటకు
 గోదావరికి పోయేనేమోయని రాముడనగా లక్ష్మణుడు వెళ్ళి చూచి
 వచ్చుట జటాయువుకు గోదావరి జలంతో నివాసములు విడుచుట
 రామలక్ష్మణులు బట్టిన మారములు ఈ స్థలమునకు సరిపోవుట
 ఇవన్నియు రామాయణ విరుద్ధము కాకుండుట మొదలగు సంక
 ములనుబట్టి పర్వశాల గోదావరితీరస్థమని అది ఇచ్చటనేయని తెల్ల
 మగుచున్నది

నాసికలో పర్వశాల రామాయణ సమ్మతము కాదనుటకు
 సహేతుక వాదమున్నది. అదెట్లునిన రామాయణ ప్రకారం పంచ
 వటినుండి రామలక్ష్మణులు దక్షిణదిశకు వెళ్లటానికి నైఋతిమూలగా
 కొంతవెళ్లి మరల నైఋతిగాపోయి అచటనుండి తూర్పుగాపోయి
 కబందునిజంపి అచటనుండి పడమరగాపోయి పంప (తుంగభద్ర)
 చేరుకొని దానికి పడమరనున్న శబరిగుహకుపోయి పిమ్మట పంపా
 సరోవరం తిన్నగాదాటి దాని దక్షిణతీరాన ఋష్యమూక పర్వత
 మున సుగ్రీవాదుల కలుసుకొందురు. నాసికాపంచవటినుండి ఇట్టి
 మార్గములవలంబించినచో పంప-ఋష్యమూకపర్వతము (కిష్కింధ)
 చేరకొనలేరు. ఒకవేళ నాసికావాడులన్నట్లువారాగ్నేయ మూలగా
 పయనించిరన్న నదియు సాధ్యపడదు. అట్లుచేసిన సముద్రతీరము
 చేరగలరు. కాని కిష్కింధ చేరలేరు. అదియునుగాక ఆగ్నేయ
 ముగా పయనించినట్లు వాల్మీకి ఎక్కడా వ్రాయలేదు. నాసికా వాద
 మును ఖండించు మరొక ప్రబలకారణమున్నది. లంకనువిడి
 రామేశ్వరమునుండి అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చునప్పుడు మార్గమధ్య
 మున రాముడు సీతకు యెడమవైపున కిష్కింధను కుడివైపున

పంచవటివి చూపించును. నాసికలో పంచవటి యుండినచో అది (పంచవటి) యెడమవైపుకు కిష్కింధ కుడివైపుకు కాగలదు ఇది రామాయణ విరుద్ధము. ఇదికాక నాసికావాదము ప్రకారము చిత్ర కూటమునుండి దక్షిణముగా పశ్చిమాభి ముఖ్యై నాసిక చేరు కొన్నచో వింధ్యపర్వతమును నర్మదాతపతులను దాటవలసియుండును. అట్లు దాటినట్లు వాల్మీకి వ్రాయలేదు. అంత ప్రసిద్ధనదులను వ్రాయక విస్మరించునా? కనుక నాసికా పక్షవాదము వాల్మీకి రామాయణ విరుద్ధము. నిరాధారము.

(ఈ పరిశీలనకు ఆధారం 'ఆంధ్రవాల్మీకి' శ్రీవాసుదాసస్వామి రామాయణం) ఏ దెట్లున్నను చరిత్రకారులింకను పరిశోధనలు జరిపి సత్యప్రదర్శనము గావించురుగాక!

మూల విగ్రహాలు :-

భద్రాచల దేవాలయములో సీతారామలిక్ష్మణ విగ్రహాల అత్యంత సుందరములు. దివ్యతేజోవంతములు. రామవిగ్రహంలోని ప్రత్యేకతను వర్ణించే ఈ శ్లోకమును ఆవధరించండి.

“వామాంకస్థిత జానకీ పరిలసత్కోదండ దండం కరే
చక్రం చోర్ధ్వకరేణ బాహుయుగళే శంఖం శరం దక్షిణే
బిభ్రాణం జలజాత సత్ర నయనం భద్రాద్రి మూర్ధ్నిస్థితం
కేయూరాది విభూషితం రఘుపతిం సౌమిత్రియుక్తంభజే”

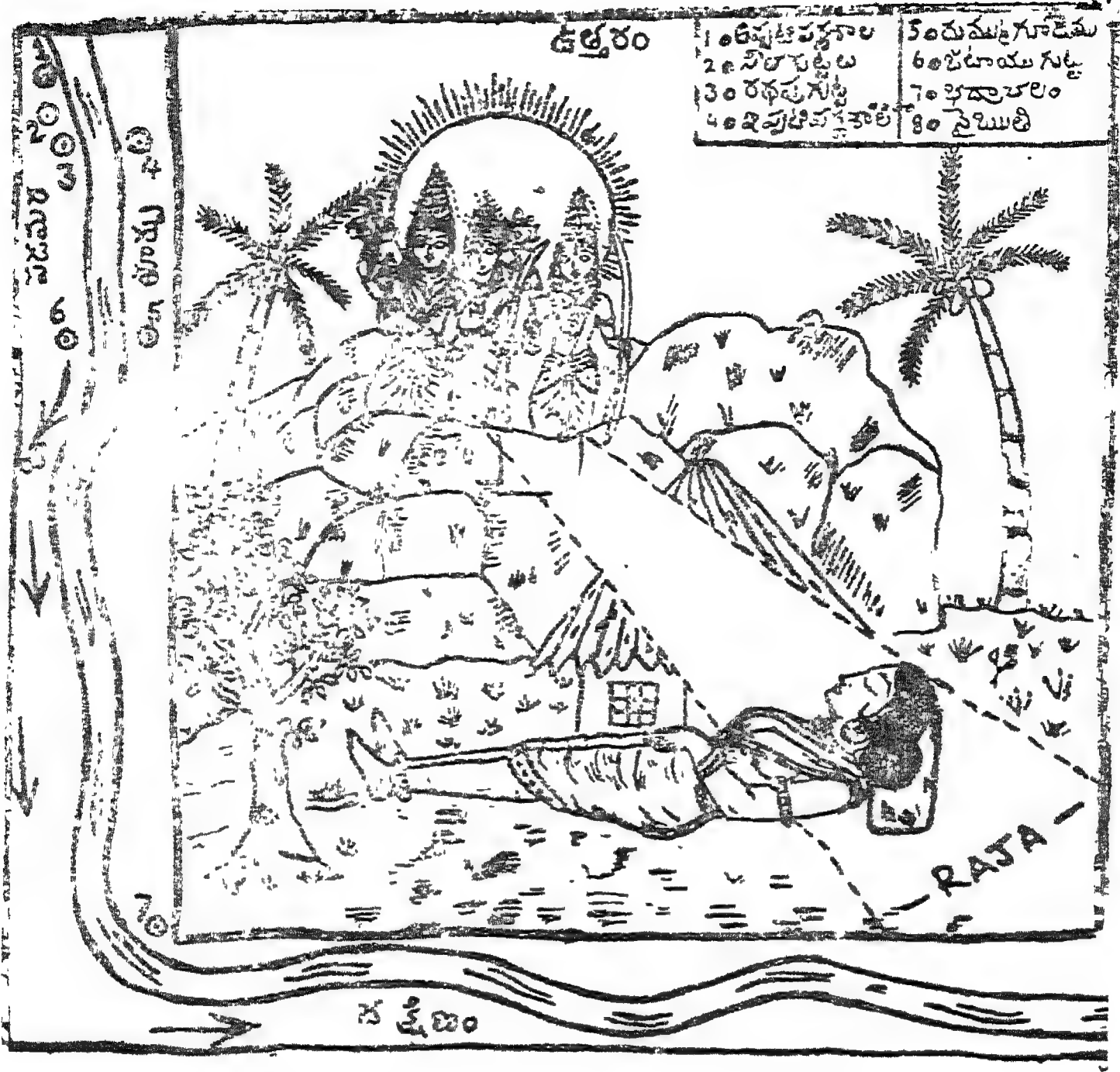
ఎక్కడైనా ద్విభుజరామ విగ్రహాలే కనిపించును. కాని ఇచ్చటి రామవిగ్రహం చతుర్భుజములు కలిగి ముందు రెండు చేతులు

లలో ఎడమచేత కోడండం కుడిచేత బాణం ధరించి వెనుక రెండు చేతులలో - కుడిచేత శంఖు ఎడమచేత చక్రం దాల్చి ఉండటం విశేషం. మహావిష్ణువు వలె ఇట్లా “చతుర్భుజరాముడు” కనిపించడం అరుదు. ఇట్టి విగ్రహం పూజకు అతిముఖ్యము మరొక విశేషమేమనగా విష్ణువునకు కుడిచేత చక్రం ఎడమచేత శంఖు ఉండటం సహజం. దీనికి విరుద్ధంగా ఈ రాముని కుడిచేత శంఖు ఎడమచేత చక్రం ఉంది. ఇందులకు కారణం రావణాది రాక్షసుల వధించిన తరువాత చక్రంతో పనిపూర్తి అవగానే దానిని తన వామహస్తాన ధరింపచేసి శిష్టసంరక్షణార్థం శాంతి సంస్థాపనార్థం శంఖును తన దక్షిణ హస్తాన ధరించెనని అంటారు. దివ్యత్వముట్టి పదే ఇచ్చటి సీతారామలక్ష్మణ విగ్రహాలు సామాన్య స్థపతి నిర్మితాలు కావటం పించును. దర్శనమాత్రాన సర్వజగముల మరపించి దివ్యానుభూతిని కలిగించి సాష్టాంగపడి ప్రణమిల్లజేయు భక్తిరసావేశముపొంగజేయును.

భద్రగిరి చరిత్ర :- పూర్వము బ్రహ్మ వరప్రసాదమున మేరువు మేనకలకు భద్రుడను మహాత్ముడు జన్మించెను. భద్రుడిచట వన వాసమునకై వచ్చిన శ్రీరామచంద్రమూర్తిని దర్శించి నేవించి స్వామిని సీతలక్ష్మణ సమేతంగా ఎల్లప్పుడు తన శిరము (శిఖరము) నందే నివసించునట్లు కోరుకొనెను. కలియుగములో అతనికోరిక దీర్చెదని స్వామి వరమొసగెను. శ్రీరామ కటాక్షమునకై భద్రుడు గిరిరూపంలో కఠోర తపమాచరించ సాగెను. రామావతారం చాలించి స్వామి కైకుంఠము వేంచేసెను. భద్రుని తపస్సు ఇంకా సాగుతూనేయుండెను కలియుగారంభమాయెను. అంత సత్యవాక్పరిపాలకుడును భక్తపరాధీనుడునునైన శ్రీ మహావిష్ణువు ఆత్రమాత్రమున శంఖచక్రములు కుడిఎడమలుగా ధరించి బయలు

దేరెను, భద్రునికిచ్చిన వరము ప్రకారము అదిశేషుడు లక్ష్మణుడై లక్ష్మీదేవి సీతాదేవియై విష్ణువు కోదండరాముడై భద్రగిరి శిఖరముమీద స్థిరనివాసమేర్పరచుకొనిరి. మహావిష్ణువు భద్రాచల రాముడగుటచేత దేవతలు, ఋషులు భద్రగిరికి వచ్చి స్వామిని నేవించుకొనుచుండిరి. ఇచటి రామునికి వైకుంఠరాముడని రామ నారాయణుడని ప్రతీతికలిగెను.

దమ్మక్క :- యుగాలు గడిచినాక కలియుగంలో మర్త్యులకు రామదర్శనంతో తరించు నవకాశము మొట్టమొదటిసారి పోకల దమ్మక్కవలన కలిగెను. ఈమె నిరక్షరాస్య నిరుపేదరాలు, శబరికుల సంజాత. భద్రగిరి సమీపాన రెడ్డిపాలె అను కుగ్రామంలో నివసించే దమ్మక్కకు ఒకనాటిరాత్రి స్వప్నంలో ఈ భద్రగిరిపైన ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో ఒక తాటిచెట్టుదగ్గర సీతారామలక్ష్మణ విగ్రహాలు కనుపించెను. మరురోజున దమ్మక్క తన కూతురును వెంట నిడుకొని గుట్టపైకెక్కి వెదకిచూడగా తాను కలలో చూచిన దివ్య మూర్తులగుపడెను. ఆ పేదభక్తురాలు అచటనే ఒకచిన్న మంటపమును కట్టించి దివ్యమూర్తుల నందుంచి భక్తితోపూజించి కృతార్థురాలయ్యెను. కలియుగంలో భద్రాద్రిరాముని మొదటిసారి పూజించిన ప్రథమ మానవభక్త శిఖామణి ఈ దమ్మక్క. మరుగున పడిపోయిన యుగాలనాటిది భద్రాచలం. కలియుగంలో భద్రాద్రి రాముని దర్శించి పూజించుకొనుభాగ్నం మానవాళికి దమ్మక్క మూలాననే కలిగినదని చెప్పాలి. ఈమెయే త్రేతాయుగంలో శబరి యేమో! మహాశులు మానవ కళ్యాణార్థం మళ్ళి మళ్ళి పుట్టరా? భద్రాచలక్షేత్రానికి మూలకారకురాలైన దమ్మక్కభక్తురాలి స్మృతి చిహ్నంగా ఒక శిల్పంకాని గుడికాని ఉంటే బాగుండుననిపించును. కాని అట్టిదిచట కనిపించదెందుకో?



1. దమ్మక్క స్వప్న దర్శనం

2. గోదావరి-వరశాల

కలిలో లోకమునుద్ధరించ తొలుతన్

కాన్పించి తా కోయ పో

కలి దమ్మక్కకు స్వప్నమందున భవ

త్కారుణ్య దివ్యమృతో

జ్వరితా రామురి నిమ్మజాతులకునై

జాతెరైపో మా సమ

త్వరితావాటిక నట! భద్రగిరి సీ

తరామచంద్రప్రభా!



అరెరే: ఎంగిలివద్ద పండ్లకయి అం

తా పేక్షయా: పండ్లకై

కరువుంగొంటివ: ఆకలిన్ సయిప తే

కన్ దింటివా: లేక భ

క్రిరసంబెంగిరి కావో: ఆ శజరి రీ

తిన్ గాన్కలర్పింప దు

స్తర మార్గంబదిమాకు భద్రగిరి సీ

తా రామచంద్రప్రభూ:

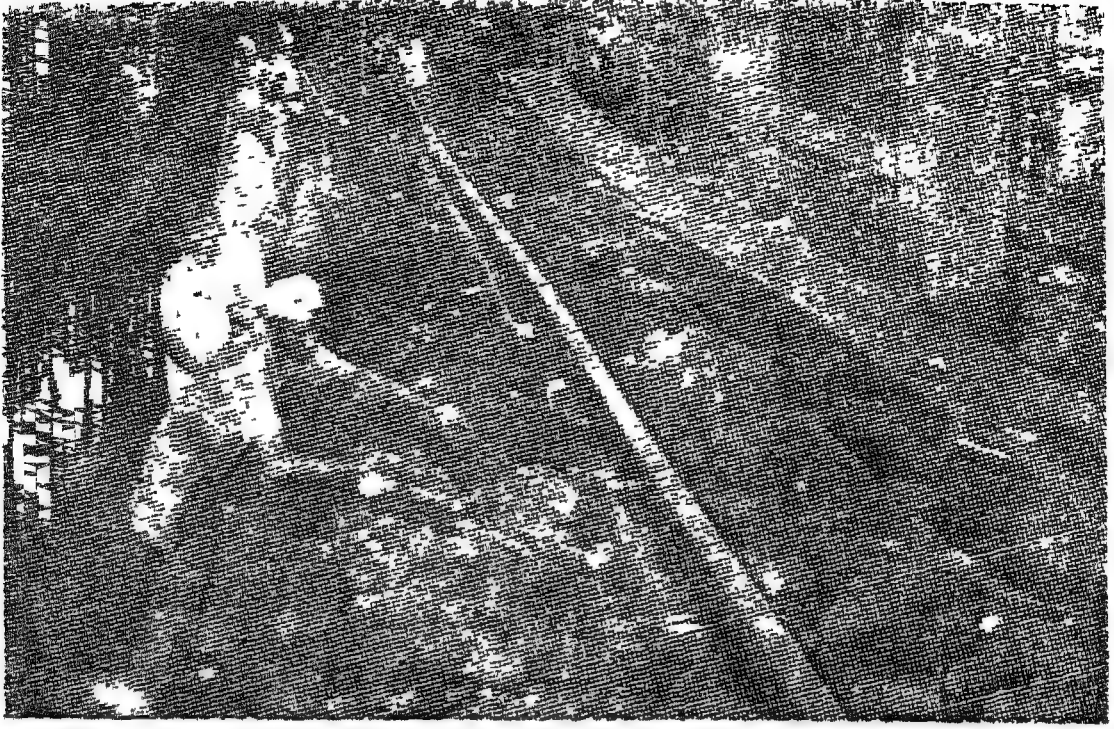
దమ్మక్క రామదాసులు సమకాలీనులు. దమ్మక్క ఉదంతం మూడువందల సంవత్సరాలనాటిదే. అయితే మరియుచటి మూలవిగ్రహాలను స్తుతించు “వామాంకస్థిత” అను ప్రసిద్ధశ్లోకం అదిశంకరులు చెప్పినదందురు. శంకరులకాలం 8వ శతాబ్దం. పైన చెప్పినట్లు మానవలోకానికి మరుగైనా భద్రగిరిక్షేత్రం దేవఋషులచే అనాదినుండి దర్శింపబడుచుండెడిది. శంకర భగవత్పాదులును దర్శించిరి శ్రీవారికి సాధ్యముకానిదేమున్నది.

మత సామరస్యత : పూర్వం భద్రాచలక్షేత్రం గోలకొండ తానీషాలచే పిదప అసిఫ్ జాహీ మరియు నిజామ్ నవాబులచే వంశ పారంపర్యంగా నిర్వహింపబడుట మొన్నటివరకు ఈ దేవాలయ నిర్వహణార్థం స్వామివారి అర్చన సంసేవాదుల నిమిత్తం నిజాము ధనాగారమునుండి ఇరవైవేల రొక్కం వస్తూఉండటం చూస్తే మత సామరస్యతకిది ఎంతఅపూర్వ నిదర్శనమో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మరొక అసక్తికరమైన విశేషమిట్లు చెప్పుదురు. మహనీయుడైన కబీరుదాసు ఈ క్షేత్రానికి ఒకపకీరురూపమున స్వామి దర్శనార్థం రాగా అర్చకులతనిని ఆక్షేపించి అలయప్రవేశమీయకుండిరి. అంత స్వామివారి విగ్రహాలు కనబడకుండ మాయమైపోయెను. స్వామికి కులమత తత్వాల పాటింపు లేదని నిజమైన భక్తియే ప్రధానమని అర్చకులు గ్రహించినవారై కబీరుదాసుకు అలయ ప్రవేశమిప్పించిరి. వెంటనే విగ్రహాలు స్వస్థానంలో కనుపించెను. రామదాసు కబీరుదాసుచే రామ మంత్రోపదేశము పొందెనందురు కాని రామదాసు కాలము 17వ శతాబ్దమయితే కబీరుదాసుకాలము 14వ శతాబ్దము. ఇది పొసగదు. కాని తపోధనులకు సాధ్యము కానిదేమున్నది. వారు చిరంజీవులు. అవసరమైతే ఎప్పుడైనా కన్పింతురు ఇది ఆర్యోక్తి.

రామదాసు :- ఈయనే కంచర్ల గోపన్న. రామభక్తుడై భద్రాచల రామదాసుగా పేరొందెను. ఖమ్మం పట్టణానికి సుమారు 20 కి మీ దూరంలో గల చరిత్రాత్మకమైన నేలకొండపల్లి వాస్తవ్యుడు అక్కన్న మాదన్నలకు మేనల్లుడు. సంస్కృతాంధ్ర ములేకాక ఉర్దూ పారశీకభాషలు చక్కగా నేర్చినవాడు. సత్కవి సద్భక్తుడు. రాజకీయ ప్రతిభకలవాడు గోలకొండ నవాబు అబ్దుల్ హసన్ తానీషా హయాములో పేష్కారుగా నియమింపబడి తరువాత తన సమర్థతను నిరూపించుకున్నవాడై హసనాబాదు అనబడు పాల్వంచ పరగణాధికారిగా నియమింపబడెను. “పాల్వంచ” ఇప్పటి కొత్తగూడెం బూరుంపాడు భద్రాచలం తాలూకాలు కలిపి హసనాబాదు పరగణాగా వ్యవహరింపబడుచుండెను. దీనికి పాల్వంచ హెడ్ క్వార్టర్స్. సమర్థత సత్ప్రవర్తనాది సాంప్రదాయముకల వారికే బాధ్యతాయుత ఉచ్యోగములిచ్చే కాలమిది. హసనాబాదు పరగణాలో సర్కారీశిస్తులు బకాయ పడియుండెను. కార్యదక్షతకల గోపన్న సరస సాత్విక మారమున బకాయలను నేర్పుతో వసూలు చేస్తువచ్చెను. అప్పుడే భద్రాచలంలో పోకల దమ్మక్క ఆశ్చర్య వృత్తాంతమువిని భక్తిపరుడైన గోపన్న తన మకాము పాల్వంచనుండి భద్రాచలానికి మార్చెను. ఆకాలములో దమ్మక్క వృత్తాంతము గోపన్ననేకాదు ఆప్రాంతపు సమస్తప్రజల నాకర్షించి యుండును. ఆ పరగణాధికారియైన గోపన్న ప్రజానుకూలత నూతన గ్రహించి భద్రాచల ఆలయ ప్రాకారాదులు నిర్మించటం ఆగమశాస్త్ర విధానము ననుసరించి దివ్యమూర్తులకు ఆర్చనసంపేవాదులుజరిపించటం ఆమూల్యాభరణాదులు చేయించటం మొదలగునట్టి ఆలయ సముద్ధరణాది కార్యక్రమాలు చేపట్టెను మతసామరస్యతగల తానీషానుండి అనుమతి (Ratification)



గోపన్నరామదాసు
వనశిల్పదారు
=1754-87=



సింగరేణి కార్మిక్ కోల్ మైన్స్

ఇటులంతేనుడు సీతనెత్తుకొని పో

యెన్ గర్భళోకాగ్నిఁ మ్రిం
గుటఁ భూదేవికి గుండియల్ గమిలి బొ

గున్ దేరఁ 'కోల్ మైను' లి
చ్చట వర్తిల్లె - వరోపకార మొనగూ

ర్పన్ సజ్జనుల్ మానరెం
తటి నంత ప్తులునైన బడగిరి సీ

తా రామచంద్రప్రభూ!

తప్పక లభించునను నమ్మకంతో ముందుగా అనుమతికై వ్రాస్తూ ఆరులక్షల ప్రభుత్వధనం ఆలయ సముద్ధరాణాదులకై ఖర్చుపెట్టెను కాని విధి వక్రించుటచే తానీషా అట్టి ఖర్చును అక్రమ వ్యయం (Misappropriation) క్రింద జమకట్టి గోపన్నను నేరస్తునిగా బంధించి కారాగార శిక్ష విధించెను. గోపన్న 12 ఏండ్లు గోలకొండ కోటలోగల చెరసాలలో నుంచబడెను. అక్కన్న మాదన్నలు అత్యంత ప్రధానమైనపదవులలో నున్నారు. తన మేనల్లుడైన గోపన్నను చెరసాలనుండి విడిపించక పోవటం తానీషా పరిపాలనలో బంధు ప్రీతి పక్షపాతములకు తావు లేకుండెననుటకు నిదర్శనము. కాకున్నచో మతాంతరులైన అక్కన్న మాదన్నలకు మంత్రిపదవు లిచ్చురా!

కారాగార శిక్ష కఠినమైనది. రామదాసు (గోపన్న) ఎంత భక్తుడో అంత ఉద్ధండ పండితకవి. చంపకోత్పలాలలో దాశరథి శతకం ప్రౌఢంగా వ్రాసినవాడు. పద్య గద్య గేయ రచనాదురీణుడు అయినా భక్తి రసావేశంలో తన పాండిత్యమంతా మరచి అచ్చతెనుగు నుడికారంలో కీర్తనలు పాడుతూ రాముని తెనుగు దేవునిగాచేసికొన్న గేయకవి సామ్రాట్టు, భక్తి కిపాండిత్యమక్కరలేదుకదా! జాను తెనుగు పాటల గేయ కవిత్వంతోనే రామస్వామిని ఆకట్టుకొనికదలించి వేసేను

“ఇక్ష్వాకుకుల తిరిక! ఇక నైన పలుకవే! రామచంద్రా! నన్ను

రక్షింపకున్నను రక్షకు లెవరింక! రామచంద్రా!

చుట్టు ప్రాకారాలు సొంపుగ గట్టిస్తే! రామచంద్రా!

ఆ ప్రాకారమునకయ్యె - పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!

లక్ష్మణునకు చేయిస్తే రవ్వల పతకము రామచంద్రా!

ఆ పతకమునకు పట్టె - పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!

సీతమ్మకు చేయిస్తే - చింతాకు పతకము రామచంద్రా!

ఆపతకమునకు పట్టె - పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!

కలికి తురాయి నీకు - పునముగ జేయిన్తి రామచంద్రా!
 నీవు కులుకుచు దిరిగెద వెవరబ్బసొమ్మని రామచంద్రా!
 అబ్బ! చిట్టితినని - అయాసపడవద్దు రామచంద్రా! ఈ
 దెబ్బలకోర్వక - తిట్టితినిన్నిట్లు రామచంద్రా!”

ఇట్లా బందీ ఖానాలో బాధల కోర్వలేక రామచంద్రమూర్తిని
 నిమిర నిశితాశుకవితాధారతో దెప్పి పొడిచెను భక్త్యావేశంతో
 భక్తునికి భగవంతునితో ఎంత చనువు! చనువు సహజమైన సాధారణ
 బాషలోనే సాగునుకదా! కారాగారశిక్ష పన్నెండేండ్లు అనుభవించినా
 భక్తి పతనం కాలేదు. చివరకు “నీవుందప్పవితః పరంబెరుగ రావే!
 - - - - - సంరక్షింపు భద్రాత్మకా!

అన్నట్లు శరణాగతుడై “అడుగునాటి కదల నీయను-నా
 కభయమీక విన్ను విడువను” అని సామీప్య భక్తి పారవశ్యంలో
 రాముని బతిమాలెను. అంత కరుణామయుడు శరణాగత రక్షక
 వీరుడాకితుడునైన రామచంద్రమూర్తి లక్ష్మణసమేతుడై వచ్చి
 అర్ధరాత్రి సమయములో తానీషాకు దర్శనమిచ్చి ఆరులక్షల
 మాదలు చెల్లించి రశీదు తీసుకొని రామరాసును చెరసాలనుండి
 విడుదలచేసెను. రామ లక్ష్మణులు చెల్లించిన బంగారు నాణెములలో
 ఒకటి రెంటు నేటికిని భద్రాచల ఆలయంలో చూడవచ్చును.
 రామదాసుగారు చేయించిన అమూల్యాభరాణాలునూ చూడ
 వచ్చును. సాక్షాత్కారంగా రామ లక్ష్మణ దివ్యదర్శనం పొందిన
 వాడై ఈ అపూర్వ సంఘటనకు ఆచ్చెరువంది తానీషా హసనాబాదు
 పరగణాను భద్రాద్రి రామచంద్ర ప్రభువు కైంక్యార్థం జాగీరుగా
 ఖర్చానా జారీ చేసేను రామదాసు రాముని నేవించి తరించెను. బంది
 ఖానా బాధలననుభవించిన సంఘటన బాధాకరముగా తోచినా
 చివరకు భక్తితో సాధించి మతాంతరుత్తైన నవాబులచే భద్రాచల

దేవాలయమును సమాధరింపజేసిన రామదాసుగారి దివ్యచరిత్ర మత సామరస్యత నెలకొల్పునట్టి చిహ్నమై, చిరస్మరణీయమైనది.

1687 ఆరంభంలో గోలకొండకోటను ఔరంగజేబు జయించి తానీషాను అరెస్టుచేసి దొలతాబాదు జేలుకు పంపెను కాబట్టి దీనికి ముందే రామదాసు తానీషాల వృత్తాంతం జరిగినది అది 1674-86 కాలం 12 ఏండ్లు రామదాసుబందిఖానాలో గడిపినకాలం

రామదాసుగారి అనంతరం భద్రాచల దేవస్థానం రాజకీయ కల్లోలాలవల్ల చాలకాలం దుస్థితిలో గడుపవలసి వచ్చెను. 1769 సం॥ లో విధ్వంసకుడైన "ధంసా" అను యువనేనాని భద్రాచలంపై దండెత్తి రాగా విగ్రహభరణాదులను పోలవరం చేర్చిరి. అప్పుడే భల్లాపేరయకవి వాణిజ్యస్తుతిగా భద్రగిరి శతకము వ్రాసెను ఈ గ్రంథమువల్ల అనాటి రాజకీయ అస్థిత్వం దెల్లమగును 1775 సం॥లో విగ్రహాలు పోలవరం నుండి తిరిగి భద్రాచలం తేబడెను మరే కారణముచేతనో విగ్రహాలు 1776 సం॥లో బస్తరు ప్రాంతాలలోగల "కమలాపురం" చేర్చబడి పిమ్మట 1785 సం॥లో తిరిగి భద్రగిరికి తీసుక రాబడెను. భద్రాచలం ఇట్టి అస్తవ్యస్త స్థితిలో నుండగా లక్ష్మీనరసింహదాసు వరదరామదాసు అను ఇద్దరు భక్తులు నిజాము మంత్రియగు చందూలాల్ గారిని దర్శించి తానీషా ప్రభువు రామదాసున కొసంగినట్టి ఘరమానాను పునరుద్ధరింపజేసరి. దేవాలయపునరుద్ధరణకై వీరిరువురు కావించిన కృషి చిరస్మరణీయమైనది. వీరి యనంతరము దేవస్థాన బాధ్యత వహించుటకు తగిన వారెవ్వరు లేనందున చందూలాల్ గారు దేవాలయ వ్యయమునకు రు. 18500 నిర్ణయించి శ్రీరాముని పేరనే సనదు జారీ చేయించెను. (1855 సం॥) తరువాత అది ఇరువై వేల

రూపాయల వరకు నిర్ణయింపబడినందురు. ఇట్లు గోలకొండ తానీషా తరువాత హైదరాబాదు విజాము నవాబులునూ భద్రాది రామచంద్రుని కైంకర్యార్థమై ప్రతి సం॥ ఇరువేల ఖర్చు భరిస్తూ ఏటా శ్రీరామనవమికి సీతారామ కళ్యాణోత్సవ సందర్భంలో తలంబ్రాలకని మంచి ముత్యాలు సంపుట ఆచారముగా ఉండెనందురు

భద్రాచలంలో శ్రీరామనవమినాడు సీతారామకల్యాణ మహోత్సవము వైభవోపేతముగా జరుగును. దేశం నలుమూలల నుండి వ్యయప్రయాసలకోర్చి భక్తజనులు తండోప తండములుగా వచ్చి కల్యాణోత్సవమును నులపండువుగాచూచి స్వామిని నేమిచి తరించుచున్నారు.

శ్రీ రామనవమి ఉత్సవాలనాడు భద్రాచలం దర్శించే వారికి ప్రాప్తించు పుణ్యఫలం గురించి బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఇటు చెప్పబడినది.

“సంప్రాప్య రామ నవమీం తులసీదళాద్యైః
సంఘాజ్య భద్రగిరి వాసిన మాది దేవం
కృత్వోపవాస మథ జాగరణం చ మర్త్యః
సాక్షాత్పదం రఘుపతేః పరమం ప్రయాతి”

మంగళం మహత్ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఆధారం. —: 1. జనశ్రుతి 2. శ్రీమాన్ కొదమసింహం సత్యనారాయణా చార్యులవారి “స్తంభాద్రి” అను గ్రంథం 3. సెన్సెస్ ఆఫ్ ఇండియా 1881 ఆంధ్రప్రదేశ్ పేర్స్ అండ్ సెన్సిటల్స్.

త ప్ప ప్ప లు

పేజీ	తప్పు	ఒప్పు
దగ్గజ్జకమ లో రెండవ పద్యం	హాసలహాసీ	హాసలహాసీ
11	నొవ్వన్నదికశ్రువుల్	నొవ్వనదికశ్రువుల్
33	విష్ణుప్రాప్తి	విష్ణు పాదప్రాప్తి
34	రోమాంకురమగును	రోమాంచమగును
35	రావణుడు పర్జశాలను సమీపించలేదు	రావణుడు పర్జశాలను సమీపించెను.
43	పదవులలో నున్నడు	పదవులలోనున్నను.
44	చిట్టితి	తిట్టితి
44	మాదలు	మాడలు
44	రెంటు	రెండు
44	కైంక్యకార్దం	కైంకర్యార్దం
45	యవసేనావి	యవన సేనావి
46	ఇటు	ఇట్లు
46	రఘువతే:	రఘువతే:
33	గోదావరీ పార్శ్వయో:	గోదావరీ పార్శ్వయో:

“నేటి మానవజాతిలో జటాయువులాంటి వీరులెందరున్నారు?
 నేటి సమాజంలో దురాగతాల నెదురించు ధీరులెందరున్నారు?
 సౌజన్యానికై సమరంలో ఆమరుడైన జటాయుగాధి,
 జడ సంఘాన్ని ఉద్ధరించే చేతనామృత బోధి.”



గ్రంథకర్త :
ఫోటేదార్ కేశవాచార్యులు

కలం పేరు : రసప్రియ

జననీ జనకులు : రామమ్మ,
జానకీరామా
చార్యులు

స్వగ్రామం : శ్రీరంగపురం
వనపర్తి తా॥
మ॥ నగర్ జి॥

ఉద్యోగం : ఖమ్మంజిల్లా ప్రణాళికా గణాంకశాఖాధికారి
అభ్యస్త విద్యలు : ఆర్థికశాస్త్రంలో పట్టభద్రులు, ఆంధ్రాంగ్ల, ఉర్దూ
హిందీ భాషలలో పరిచయ పాండిత్యములు
అభిరుచులు : కవిత్వం, చిత్రలేఖనం, తత్వశాస్త్రం, చరిత్ర
పరిశోధన.
వ్యాసంగములు : త్రైత చారిత్రక సాంస్కృతిక రచనలు,
సాంఘికార్థిక ప్రణాళికా గణాంక సమీక్షలు

ఈ కవి కృతులు

ముద్రితం

అముద్రితం

1. శ్రీ రాజరాజేశ్వర శతకము
2. శ్రీరామలింగేశ్వరనక్షత్రమాల
3. అమర స్మృతులు
4. బుద్ధ చరితము (గోలకొండ
పత్రికలో)
5. శ్రీ సీతారామతారావళి

1. మాతృశ్రీ
2. శ్రీరంగనాథ శతకము
3. గేయకథలు
4. గణాంకదర్శిని
5. భద్రమాలికలు
6. The Economic History
of Ancient Andhras

